



Berklee Valencia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

**Máster Universitario en Composición Musical para Cine,
Televisión y Videojuegos
(Scoring for Film, Television and Video Games)
Universitat Politècnica de València / Berklee Valencia**

Alegaciones al Informe Provisional de renovación de la acreditación
emitido por AVAP el 8 de marzo de 2021

Valencia, 26 de Marzo, 2021

Índice de Contenidos

1. Introducción	3
2. Alegaciones a las valoraciones de los criterios	6
Criterio 2	6
Criterio 3	12
Criterio 4	18
Criterio 7	24
3. Plan de mejora	27

INTRODUCCIÓN

A la vista del Informe Provisional de renovación emitido por la Comisión de Acreditación de l'Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP), Berklee Valencia y la Universitat Politècnica de Valencia sometemos a la consideración de AVAP las alegaciones contenidas en el presente documento.

Entendemos que el informe y evidencias presentadas en su momento junto con el resultado de la visita del comité de evaluación externa y el plan de mejora que adjuntamos justifican la concesión de la reacreditación.

Las alegaciones se centran en los criterios que han obtenido una valoración de C (se alcanza parcialmente) y muy especialmente en los que ha sido D (no se alcanza). Así pues, no entraremos a comentar aquellos criterios que ya han sido valorados con B (se alcanza). Las justificaciones que presentamos se basan en las explicaciones que ya aportamos en el informe de autoevaluación y las evidencias que lo acompañaron, junto con las evidencias adicionales que se aportaron para la visita del Comité de Evaluación Externo. En algunos casos hacemos también mención expresa a secciones específicas de la web de Berklee Valencia, que ya existían cuando se presentó el informe. Uno de los argumentos centrales de estas alegaciones es que en el Informe Provisional de AVAP no se han tenido en cuenta, o no han sido valoradas adecuadamente, algunas de estas evidencias.

Asimismo, hay que mencionar que el Comité de Evaluación Externo manifestó en la reunión final de la visita su intención de proponer una valoración favorable a la reacreditación del máster. En esta misma línea, el comité valora en su informe los Criterios 3 y 4 con "se alcanza parcialmente" mientras que en el informe provisional de AVAP es de "no se alcanza". Al mismo tiempo, hay que destacar que juntamente con este Máster, Berklee Valencia ha solicitado la reacreditación del Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo (Global Entertainment and Music Business). La estructura organizativa, información disponible y procesos de calidad de los dos másters son exactamente los mismos, y así lo pusimos de manifiesto en el informe de autoevaluación y las evidencias aportadas (muy similares en ambos casos), sin embargo algunos criterios reciben una valoración distinta por parte de AVAP.

A través de este escrito de alegaciones queremos destacar los siguientes aspectos que inciden en la valoración del máster:

1. Información pública y transparencia

Desde la verificación del Máster y la subsiguiente reacreditación, tanto por un impulso propio como en respuesta a las sugerencias de mejora propuestas por AVAP y ANECA, Berklee Valencia ha realizado un esfuerzo constante por actualizar y mejorar el acceso a la información sobre este título que pone a disposición de los estudiantes actuales y futuros, así como de otros agentes interesados en el mismo. En las alegaciones al Criterio 2, demostramos con referencias a las evidencias ya presentadas y numerosos links a la página web de Berklee Valencia que la información disponible es amplia, completa y accesible, y responde totalmente a las necesidades del máster y las exigencias en este apartado de la propia AVAP.

2. Sistema de Garantía Interna de Calidad

Berklee Valencia y la UPV han realizado en los últimos años un fuerte trabajo de armonización de sus sistemas de garantía de calidad, aunque somos conscientes de la dificultad que supone el acercamiento entre los dos modelos que subyacen a cada una de las formas de organizar la garantía de calidad de las dos instituciones. Berklee Valencia está sujeto al reconocido modelo NECHE ([New England Commission of Higher Education](#)), mientras que el Sistema de Garantía de Calidad de la UPV tiene un enfoque determinado por el programa AUDIT. Estos dos modelos tienen notables diferencias en su planteamiento, y aunque ambos proponen una introducción por procesos y procedimientos, están orientados a resultados (mucho más NECHE que AUDIT). Una acreditación es una evaluación cíclica orientada a resultados y en este sentido el modelo de garantía de calidad implementado por Berklee Valencia, pese a presentar diferencias frente a los referentes de los modelos en el ámbito español, garantiza el alcance satisfactorio de los resultados de aprendizaje que propone el título. Durante este proceso de reacreditación hemos demostrado la fortaleza de estos resultados, como así lo ha confirmado tanto AVAP como el Comité de Evaluación Externo al valorar positivamente el Criterio 6.

3. Profesorado (perfil, acreditación y actividad profesional e investigadora)

El perfil y prestigio profesional del profesorado es uno de los aspectos que los egresados del máster más valoran a la hora de calificar el impacto que ha tenido su etapa formativa en Berklee Valencia en su carrera. A pesar de que la acreditación académica del profesorado del máster no cumple con la ratio de doctores exigida por AVAP, el tipo de actividad innovadora, creativa y de investigación que llevan a cabo es difícilmente evaluable en los mismos términos y con los mismos criterios que la investigación científica y académica tradicional. La naturaleza y calidad de la trayectoria profesional de los profesores del máster se podría considerar equivalente a la realizada en un proceso de investigación en el sentido de que el resultado de su labor queda reflejado no en un artículo de investigación o en una tesis, sino en una obra de composición. Ese es el caso por ejemplo, del director del máster, [Lucio Godoy](#), que aunque no posee un doctorado, es ganador de un Goya y que tiene en su haber 73 créditos como compositor, entre los que se encuentran series de televisión líderes de audiencia a nivel mundial, o ha trabajado mano a mano con Alejandro Amenábar o Pedro Almodóvar como productor musical. Además, la actividad que desarrollan los profesores en la vanguardia de un campo tan cambiante y exigente como el de la composición musical para cine, televisión y videojuegos, garantiza que los estudiantes obtengan una formación totalmente actualizada, ofreciéndoles un desarrollo profesional como pocas instituciones educativas les pueden proporcionar en el mundo. Al mismo tiempo, el equipo docente pone constantemente al día su preparación pedagógica a través de los Faculty Development Programs ofrecidos tanto por Berklee Valencia como por la oficina correspondiente en Boston. La eficacia de estos procesos se ha puesto en evidencia, por ejemplo, con los cambios educativos a los que ha obligado el COVID.

En el apartado 3.3 de la Memoria de Aprobación del Título (2011) que fue verificada, se indicaba claramente que la orientación del mismo es PROFESIONAL. Así pues, la mejor acreditación que pueden presentar los profesores del máster es precisamente su propio perfil y reconocimiento profesional, el cual no siempre queda reflejado en una titulación académica como un doctorado. Por este mismo motivo el tipo de actividad innovadora, creativa y de investigación que llevan a cabo es difícilmente evaluable en los mismos términos y con los mismos criterios que la investigación científica y académica tradicional.

Es también preciso destacar la importante labor que realizan los profesores visitantes cuyos perfiles son de primerísimo nivel y que no necesariamente tienen la formación académica exigida por la AVAP. Sin embargo, su conocimiento y experiencia en las áreas que enseñan avalan sobradamente su capacidad para impartir clases sobre estos temas. Estos son el caso, de por ejemplo Robert Kraft, antiguo presidente de Fox Music a nivel mundial o Maggie Radford, productora y *music supervisor* que ha trabajado en títulos como The Lion King o Gladiator. Ambos profesores visitantes imparten clases cada año en el máster. Igualmente, este semestre, el grupo ganador de 4 grammys, Snarky Puppy estará realizando una residencia de 10 semanas con los alumnos donde abordarán temas que van desde la gestión de giras y festivales hasta técnicas compositivas.

4. Resultados

Los resultados de aprendizaje planteados en el título se alcanzan, como lo constató el Comité de Evaluación Externa y así lo refleja el informe provisional de AVAP. Por su parte, los indicadores de inserción laboral y satisfacción son excelentes, por lo que entendemos que las ponderaciones que se realizan a la hora de valorarla renovación de la acreditación deberían considerar sobretodo estos resultados, con flexibilidad para entender que las particularidades de cada título, área o centro pueden llevar a utilizar mecanismos (procesos y procedimientos) diferentes para lograr los objetivos planteados en el diseño del título.

5. Consideraciones generales

Teniendo en cuenta lo expuesto y con las alegaciones que se detallan a continuación, solicitamos a AVAP la reconsideración de la valoración global del título. Por otra parte, solicitamos una reflexión en AVAP o en su caso, que la propia agencia la traslade al Consejo de Universidades, acerca de la necesidad de buscar fórmulas que permitan manejar con más flexibilidad situaciones muy particulares que se producen en los criterios de evaluación en algunos campos como el artístico, donde los estándares de calidad ligados a algunos indicadores producen que queden fuera del sistema universitario títulos cuya calidad e incluso excelencia es reconocida ampliamente en el ámbito social y profesional y cuyo perfil competencial corresponde a un nivel de grado o máster del marco de cualificaciones. En este sentido, aspectos como el número de doctores o el reconocimiento de la investigación (en cantidad y forma) suponen en muchas ocasiones un escollo insalvable que impiden a algunas titulaciones superar los procesos de evaluación externa e integrarse en el sistema de educación superior. El título del que es objeto este documento es una muestra de ello.

1. ALEGACIONES A LAS VALORACIONES DE LOS CRITERIOS

CRITERIO 2. INFORMACIÓN Y TRANSPARENCIA

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 2. D: No se alcanza

2.1 Los responsables de la titulación publican información adecuada y actualizada sobre las características del programa formativo, su desarrollo y sus resultados, incluyendo la relativa a los procesos de seguimiento y de acreditación. C: Se alcanza parcialmente

2.2 La información necesaria para la toma de decisiones de los estudiantes y otros agentes de interés del sistema universitario de ámbito nacional e internacional es fácilmente accesible. D: No se alcanza

2.3 Los estudiantes matriculados en el título tienen acceso en el momento oportuno a la información relevante sobre el plan de estudios y los resultados de aprendizaje previstos. D: No se alcanza

Antes que nada, queremos destacar que Berklee Valencia proporciona exactamente la misma información sobre el plan de estudios y los resultados de aprendizaje a los estudiantes de este máster que a los del Máster Universitario en Industria Global de la Música, tal como queda reflejado en el informe de autoevaluación y las evidencias aportadas, en cambio en este apartado (2.3), AVAP ha considerado que en este último máster el criterio “se alcanza parcialmente”.

Cabe destacar que toda la información académica relevante que se encuentra en nuestra web es de acceso público, por lo que todas las personas interesadas pueden informarse debidamente y con anticipación. La información referente al máster y su plan de estudios se encuentra de manera detallada en el apartado “Graduate Programs” de nuestra web:

<https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/>

La información relacionada con el proceso de admisión se encuentra en la sección “Graduate Admissions”:

https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_intro

Los resultados de aprendizaje previstos se encuentran descritos tanto en la sección “Program Information”:

https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_program_information como en las guías docentes (Syllabus) de cada una de las asignaturas (Courses) que se adjuntan en la sección correspondiente, por lo que los alumnos pueden acceder a esta información incluso antes de estar matriculados: https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_courses

La estructura en Módulos, Materias y Asignaturas (Courses) que fue aprobada por ANECA en la última modificación, queda claramente reflejada en esta sección de la página del máster. Se añade

también un ejemplo sobre cómo se pueden distribuir las asignaturas a lo largo de los tres semestres: [Click here to see a sample schedule for the academic year](#), y al final de la descripción de cada asignatura se puede acceder a su guía docente (Syllabus).

A continuación, aclaramos los aspectos que según la apreciación de AVAP no cumplen con los criterios establecidos, y justificamos los motivos por los que consideramos que el Máster si los alcanza:

- a) *La información de la web, si bien muy accesible e intuitiva, no cuenta con algunos aspectos mínimos relacionados con las características del programa formativo, los procesos de seguimiento o el plan de estudios fijados en la memoria de verificación.*
- b) *La información sobre el plan de estudios se limita al nombre de las asignaturas y módulos, así como los créditos de cada una de ellas. Sin embargo, no se ha observado información clara y de fácil acceso acerca del número de plazas, el idioma de impartición, el lugar de impartición o los recursos técnicos disponibles.. Sin embargo, tal como se puede comprobar en los distintos links adjuntos:*
 - La información sobre las plazas ofertadas está disponible en la sección “Graduate Admissions / Entrance Requirements”, donde en el último párrafo del apartado relativo a este título (Master of Arts in Global Entertainment and Music Business) se indica claramente:
Up to 40 students can take part in the Global Entertainment and Music Business program each year.
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_eligibility-requirements
 - En la pregunta 15 de la sección “Graduate Admissions / FAQs” se aclara cual es el idioma de impartición por si hay alguna duda:
Q: Are classes in English or Spanish? All classes are taught in English.
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_faqs
 - El lugar de impartición y características del Campus de Berklee Valencia se pueden ver en la sección de la web “Campus Tours and Facilities”: <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/facilities/>, que incluso incluye un completo tour virtual, incluidas las clases, estudios, salas de ensayo, etc. De esta manera los estudiantes pueden comprobar en primera persona, sin necesidad de desplazarse a Valencia, la excelencia de las instalaciones y equipamientos que tendrán a su disposición si deciden matricularse.
- c) *No aparecen los responsables del título ni ninguna otra referencia a los procesos de seguimiento y acreditación, incluyendo la memoria verificada, que no se ha podido localizar en la web institucional. Las guías docentes deben completarse e incorporar a todos el profesorado que imparte docencia.*

Sin embargo, en la sección de la web “Accreditation and Disclosures” <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/accreditation/> se indica que: *All accreditation reports are available at the college's main accreditation page* y se incluye un link a la misma “Berklee Valencia Accreditation and Disclosures” <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>

Tal como se puede comprobar, en la sección “Accreditation, Supervision and Reaccreditation Reports” de esta última página se encuentra toda la documentación relativa a los procesos de acreditación, reacreditación y modificación:

Modification Reports

- [Amended Program](#)

Accreditation Reports and Quality Control Indicators

- 2017 Visit
 - [2017 Self-Study](#)
- Management Reports
 - [2018–2019](#)
 - [2017–2018](#)
 - [2016–2017](#)
 - [2015–2016 revised](#)
 - [2015–2016 original](#)
- [NECHE Reports](#)
- [ANECA Verified Report for the Master of Music in Scoring for Film, Television, and Video Games](#)
- [Education Ministry Webpage \(RUCT\) for Master of Music in Scoring for Film, Television, and Video Games](#)

Ministry of Education Approval for the Master of Music in Scoring for Film, Television, and Video Games

- [Approval](#)
- [Renewal](#)

Esta página, “Graduate and Alumni Surveys”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/graduate-and-alumni-surveys> contiene a su vez la información relativa a las diversas encuestas de satisfacción realizadas durante los últimos años académicos a los alumnos y ex alumnos de cada programa. Esta información se incluyó también en las evidencias que acompañan el informe de autoevaluación [Evidencia 2]. Las personas interesadas pueden acceder a ella desde la página de la web de Berklee Valencia, “Accreditation and Disclosures” antes citada, pinchando en el link “College’s official accreditation page” <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation> y una vez allí en la sección dedicada a “Surveys”.

Más información está disponible en el Berklee “Factbook”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/factbook> al que se accede desde un link que se encuentra al final de la sección “About Us” de la web de Berklee Valencia: <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/about-us-2/>

d) En la introducción exponen algunos aspectos generales del programa formativo y el perfil del estudiante (Who we are Looking for); sin embargo, no existe información pública útil para los estudiantes u otros agentes de interés en lo referente a los criterios de admisión, definición correcta y clara de las vías y requisitos de acceso al título de acuerdo al RD 861/2010 o el procedimiento de envío de solicitudes, con arreglo a lo establecido en la Memoria verificada.

Además de la introducción, la sección “Program Information”

https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_program_information incluye información directa o links a las páginas correspondientes sobre:

- Program Purposes and Learning Outcomes
- Program Concentrations
- Culminating Experience (Trabajo Final de Máster)
- Culminating Experience Examples
- Academic Calendar
- Graduate Bulletin <https://college.berklee.edu/graduate-bulletin> en el que entre otras muchas cuestiones se amplía la información sobre la Culminating Experience
- Student Policies
- Accreditations and Disclosures
- Graduation Requirements
- Link al “Student Handbook” https://docs.google.com/document/d/1_k4ggtMGXDy7cs2zPioDbQUvkF5DCiUP6pwgcSJV0I/edit

En la página “Graduate Admissions de nuestra web”

<https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/> se incluye información detallada sobre los requerimientos y proceso de admisión a los Másteres que ofrece Berklee Valencia, incluido el Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo (Global Entertainment and Music Business). Esta información complementa la sección “Who We Are Looking For” y en ella se especifica claramente:

- Graduate Admissions Process
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_intro
- Entrance Requirements (detallados para cada Máster)
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_eligibility-requirements
- How to Apply
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_how-to-apply

- Application Deadlines
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_application-deadlines
- Interviews
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_interviews
- Auditions
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_auditions
- Contact Us
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_request-information
- FAQs (Preguntas frecuentes)
https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_faqs

Esta completa información sobre los requerimientos y procesos de admisión permite a los estudiantes interesados conocer de antemano todo lo que necesitan para saber si este máster es el que buscan para avanzar en su carrera profesional y los procesos a seguir si están interesados en cursarlo. En caso de dudas hay una sección dedicada a Preguntas frecuentes (FAQs), en la que por ejemplo se aclara, como ya hemos dicho, que las clases se imparten en Inglés. Además, ponemos a disposición del público interesado, los datos necesarios para contactar directamente con Berklee Valencia, disponibles en todas las secciones de la página, así como los correos específicos de cada departamento para garantizar la atención de nuestros potenciales estudiantes y la entrega de información a los mismos: <https://valencia.berklee.edu/contact-us/>

e) En lo referente al personal docente e investigador, la web institucional refleja el perfil de ocho profesores de los que no es posible comprobar su dedicación al título, su perfil académico o su tipología contractual; no es posible verificar, por tanto, el personal docente que garantiza la continuidad del título en los términos previstos en la memoria verificada.

La sección “Faculty”

https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_faculty_profiles

presenta al claustro docente de este Máster. De cada uno se indica su categoría dentro de la estructura académica del centro: Program Director, Instructor o Associate Professor, su biografía, aspectos destacados de su trayectoria profesional y educativa, y su titulaciones académicas. El nombre del profesor que imparte cada asignatura se encuentra en el plan de estudios de cada una de ellas (Syllabus) que se pueden ver en la sección “Courses”

https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_courses

A modo de ejemplo se puede ver el Syllabus de la asignatura “Video Game Scoring Techniques” al que se accede a través del link “Sample Syllabus for FS-615”

<https://docs.google.com/document/d/15A00XlbTqL9cZijd3-eJ5gggiNv4HYZD8SmtVO7XHlg/edit>

donde se indica, Instructor’s Name: Sergio Jiménez Lacima

Cuando los estudiantes se matriculan en una asignatura, tienen acceso a toda la información relativa a la misma (profesor, plan de estudios, aula, día y hora, etc.) a través de la intranet para estudiantes “my.berklee.edu”

Información detallada sobre el calendario académico para los estudiantes de máster y otras fechas importantes durante el curso se encuentran en la sección “Academic Calendar” de la web:

<https://valencia.berklee.edu/academic-programs/academic-calendar/>

Los períodos dedicados a exámenes son los mismos para todos los másters y se establecen con anticipación, tanto los de mitad (mid-term) como los de final de semestre y aparecen claramente reflejados en el Calendario Académico. Las fechas y aulas concretas de cada examen se comparten con los alumnos directamente a través de nuestro sistema de comunicación interna “OL”. Los estudiantes reciben esta información por adelantado y pueden encontrarla fácilmente en su perfil my.berklee.edu.

Respecto a los espacios, recursos y servicios que ofrece Berklee Valencia a sus estudiantes, la sección “The Campus” de la web, incluye, entre otros apartados, los siguientes:

- Campus Tours and Facilities (incluido un tour virtual del campus)
<https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/facilities/>
- Concerts and Events
<https://valencia.berklee.edu/concerts-and-events/>
- Student Services
<https://valencia.berklee.edu/student-services/>
- Student Accounts
<https://valencia.berklee.edu/studentaccounts/>
- Academic Calendar
<https://valencia.berklee.edu/academic-programs/academic-calendar/>
- International Career Center
<https://valencia.berklee.edu/international-career-center/>

En respuesta a la recomendación que hace AVAP en este criterio: **Se deben completar las guías docentes**, queremos señalar que los responsables del máster y su equipo de profesores está comprometido con la mejora y actualización de las guías docentes de todas las asignaturas, sin embargo, desde Berklee Valencia consideramos que las actuales son ya muy completas y útiles para los estudiantes, tal como se puede comprobar en el ejemplo de Syllabus comentado anteriormente: FS-615 - Video Game Scoring Techniques. Estas guías docentes (Syllabus) incluyen una amplia información sobre las asignaturas distribuida en diversos apartados, tales como:

- Course Title and Credits
- General Information
 - Instructor’s Name & Email
 - Course Chair
 - Program Director

- Course Description
- General Competencies
- Specific Competencies
- Learning Outcomes
- Learning Activities
- Course Material
- Assessment Requirements / Assessment Instruments
- Grade Determination
- Course Content
- Course Calendar
- Policy for submitting late assignments
- Academic Honesty
- Attendance/Participation
- Diversity Statement
- Equity Statement
- Withdrawal Policy
- Disclosure of Disability
- Berklee Definition of aCredit Hour Correspondence to European Higher education Area Definition
- Technology and Other Resources
- College Mission and Diversity
- Email Communication
- Grading Criteria (Spanish - EHEA and Berklee)

CRITERIO 3. SISTEMA DE GARANTÍA INTERNO DE CALIDAD (SGIC)

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 3. D: No se alcanza

A diferencia de AVAP, cabe destacar que para el Comité de Evaluación Externo, tras su visita, ha considerado en su informe que este criterio “se alcanza parcialmente”.

3.1 El SGIC implementado garantiza la recogida y análisis continuo de información y de los resultados relevantes para la gestión eficaz de las titulaciones, en especial los resultados de aprendizaje y satisfacción de los grupos de interés. D: No se alcanza

El SGIC que Berklee Valencia tiene implementado para este máster es exactamente el mismo que para el Máster en Industria Global de la Música, tal como se ha puesto de manifiesto en el informe de autoevaluación, las evidencias aportadas y la visita del panel de expertos, en cambio AVAP ha considerado que para este último este criterio “se alcanza parcialmente”. El Comité de Evaluación Externo ha considerado que este criterio “se alcanza parcialmente”.

3.2 El SGIC implementado facilita el proceso de seguimiento, modificación y acreditación del título y garantiza su mejora continua a partir del análisis de datos objetivos y verificables. D: No se alcanza

3.3 El SGIC implementado dispone de procedimientos que facilitan la evaluación y mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. D: No se alcanza

Para el Comité de Evaluación Externa este criterio “se alcanza parcialmente”, la misma valoración que recibe el Máster en Industria Global de la Música, siendo los procedimientos muy similares.

- a) El SGIC de Berklee no se localiza integrado o como parte específica del SGIC de la UPV. Es necesario una mayor integración entre ambas instituciones de cara a la mejora de calidad del Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos. Se constata con la ausencia de reuniones de los responsables de este título con los responsables de calidad de la UPV, así mismo en las audiencias se verifica que los responsables del Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos no comparten reuniones de coordinación con la UPV. Desde Berklee se da información de un informe de documentación a la UPV, sin una integración bidireccional entre ambas instituciones en la operativa de coordinación, ni de evaluación de calidad, etc.

Berklee Valencia cuenta con un completo SGIC, cuya descripción detallada se adjuntó como evidencia con el informe de autoevaluación [E6.1.1]. Este documento es público y se puede acceder al mismo en la página “Accreditation and Disclosures” de la web de Berklee Valencia <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/accreditation/> a través del link que se encuentra al final de la misma “Berklee Valencia quality assurance system”.

Este documento detalla los siguientes aspectos:

Introducción

1. Responsables del Sistema de Garantía de Calidad del plan de estudios
 - A. A nivel Institucional
 - B. A nivel de Berklee Valencia
2. Procedimiento para garantizar la calidad de la orientación profesional y la inserción laboral
3. Procedimiento para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados (estudiantes, personal académico y de administración y servicios, etc.) y de atención a la sugerencias y reclamaciones
4. Criterios específicos en el caso de extinción del Título
5. Mecanismos para asegurar la transparencia y la rendición de cuentas

De esta manera, tanto los estudiantes y profesores como cualquier persona interesada pueden conocer y valorar todos los mecanismos y procesos que Berklee Valencia tiene implementados para garantizar la calidad del Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos (Scoring for Film, Television and Video Games). El doble nivel de supervisión, a nivel institucional (Berklee Boston) y a nivel local de Berklee Valencia garantiza la solidez de todos los procesos. La documentación e informes que generan estos procesos de calidad se adjuntaron como evidencias:

Evidencia 6 - E6

- **E6.1 - Quality Assurance**
 - E6.1.1 - Sistema de Garantía Interna de Calidad (Berklee Valencia)

- E6.1.2 - UPV-Berklee QAS-SGIC Alignment
- E6.1.3 - Berklee Valencia Accreditation and Disclosures
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>
- E6.1.4 - Sistema de Garantía Interna de Calidad de las Titulaciones Oficiales de la UPV <http://www.upv.es/entidades/ACA/info/734272normalc.html>
- E6.1.5 - Procesos de Calidad - UPV
 - E6.1.5.1 - Manual de Calidad UPV
 - E6.1.5.2 - Procesos de Calidad UPV
- E6.1.6 - Institutional Research and Assessment
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>
- E6.1.7 - Noel-Levitz Student Satisfaction Inventory
- **E6.2 - Annual Management Reports (UPV)**
 - E6.2.1 - SFTV Management Report 2026-17
 - E6.2.2 - SFTV Management Report 2017-18
 - E6.2.3 - SFTV Management Report 2018-19
- **E6.3 - Program Reviews**
 - E6.3.1 - Program Review and Curriculum Changes (Program Review Process)
<https://www.berklee.edu/academic-affairs/program-review-and-curriculum-changes>
 - E6.3.2 - Program Review
<https://www.berklee.edu/institutional-assessment/program-review-reports>
 - E6.3.3 - Program Review Report 2016-17 (includes GEMB and SFTV)
 - E.6.3.3.1 - Program Review Data (Valencia) 2016-17
 - E6.3.4 - Program Review Report 2017-18 (includes GEMB)
 - E6.3.4.1 - Program Review Data (Valencia) 2017-18
- **E6.4 - Student Surveys**
 - E6.4.1 - Berklee Student Surveys (including Valencia)
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/student-surveys>
 - E6.4.2 - Valencia Student Surveys
 - E6.4.2.1 - Student Surveys End of Year 2017
 - E6.4.2.2 - Student Surveys End of Year 2018 (SFTV)
 - E6.4.2.2.1 - 2018 Exit Survey SFTV
 - E6.4.2.2.2 - SFTV Survey (July 20, 2018)
 - E6.4.2.3 - Student Surveys End of Year 2019 (SFTV)
- **E6.5 - Student Orientation Feedbacks**
 - E6.5.1 - Student Orientation Feedback Fall 2017
 - E6.5.2 - Student Orientation Feedback Fall 2018
- **E6.6 - ICC Reports**
 - E6.6.1 - ICC Report 2016-17
 - E6.6.2 - ICC Report 2017-18
 - E2.6.3 - ICC Report 2018-19
 - E2.6.4 - ICC Report 2019-20
- **E6.8 - Sample Course Evaluation (SFTV)**

- **E6.9 - Data Governance Council**

<https://www.berklee.edu/ats/data-governance>

Los informes de gestión anuales que Berklee Valencia presenta a la UPV [E6.2 - Annual Management Reports (UPV)] han sido el mejor mecanismo para que la UPV esté informada sobre los indicadores del máster. La valoración y sugerencias que realiza la UPV se tienen en cuenta de cara a la mejora del máster y quedan reflejadas en los informes del curso siguiente, así como las acciones que se han llevado a cabo para atenderlas.

Somos conscientes de la necesidad de continuar mejorando la coordinación entre los responsables del máster en Berklee Valencia y los servicios de calidad de la UPV, sin embargo, tal como se explicó al Panel de Evaluación Externo durante la visita, el nombramiento de José Miguel Carot, Director del Área de Calidad y Acreditación, como responsable de esta coordinación por parte de la UPV y la incorporación a Berklee Valencia el pasado verano de Simone Pilon como Dean of Academic Affairs y responsable de los procesos de calidad, ha supuesto un importante impulso para que la voluntad de mejora se traduzca en acciones concretas. La evidencia más clara de esta nueva dinámica se ha visto reflejada en el proceso de elaboración de la solicitud de reacreditación del máster, durante el cual se han producido diversas reuniones que fueron descritas en la sección “2. Procedimiento de aprobación y elaboración” del informe de autoevaluación.

- b) Se reitera la necesidad de publicar la información más relevante del SGIC para el título en la página web, en concreto información de los resultados de los informes de calidad de AVAP junto con las evidencias de las medidas correctoras vinculadas. Tampoco se presenta la vinculación de los procesos de calidad de Berklee con los principales procesos de calidad de la UPV como el programa DOCENTIA.*

La “Office of Institutional Research and Assessment” está dedicada a la recogida, análisis y publicación de los indicadores que garantizan la calidad de la oferta educativa de Berklee, incluido este Máster:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>

Los resultados obtenidos se incluyen en los informes de gestión que se envían anualmente a la UPV y están publicados en la página “Berklee Valencia Accreditation and Disclosures”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>

A la que se accede también desde la sección de la web de Berklee Valencia, Accreditation / official accreditation page:

https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_accreditation

La página “Berklee Valencia Accreditation and Disclosures” incluye también las memorias presentadas para la acreditación y modificación del Máster, así como las resoluciones oficiales posteriores.

Todo ello fue incluido en las Evidencias 3, 4 y 6 que se adjuntaron con el Informe de autoevaluación. También se puede encontrar información muy relevante, actual e histórica, en el Berklee “Factbook” donde se incluyen los resultados e indicadores de los programas educativos de Berklee en general y Berklee Valencia en particular. Berklee “Factbook”: <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/factbook> al que se accede desde un link que se encuentra al final de la sección “About Us” de la web de Berklee Valencia: <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/about-us-2/>

Berklee Valencia dispone de un sistema propio para garantizar la evaluación y el apoyo al desarrollo del profesorado que hasta la fecha ha demostrado una gran eficacia. Sus procedimientos y ejemplos de casos concretos se añadieron en las evidencias presentadas:

- **E8.1 - Evaluation Process for Staff and Faculty**
 - E8.1.1 - Evaluación del personal Administrativo y Docente
 - E8.1.2 - Autoevaluación del Personal Administrativo
 - E8.1.3 - Autoevaluación Anual del Personal Docente
 - E8.1.4 - Evaluaciones Anuales (Recursos adicionales)
- **E8.2 - Samples of Faculty Evaluations**
 - E8.2.1 - Full-Time Faculty 2015-16
 - E8.2.2 - Part-Time Faculty 2016-17
 - E8.2.3 - Part-Time Faculty 2017-18
- **E8.4 - Valencia Faculty Promotion Process**

Los procedimientos empleados por Berklee Valencia han demostrado ser válidos y rigurosos, en la línea con otras prácticas habituales en España. Los profesores y el personal administrativo son evaluados en base a criterios objetivos que reflejan distintos aspectos de su trabajo en Berklee Valencia. El proceso comienza con la propia auto-evaluación, favoreciendo así una reflexión individual sobre las funciones y el trabajo realizado. Los profesores pueden ver los criterios de evaluación online y el departamento de Faculty Development ofrece sesiones prácticas para ayudarles a realizar esta auto-evaluación. Vamos a estudiar la posibilidad de armonizar los procedimientos de Berklee Valencia con el programa DOCENTIA de la UPV ya que ambos son comparables y utilizan parámetros de evaluación similares. El Faculty Ranking Process de Berklee Valencia utiliza principios basados en criterios objetivos de evaluación, relevantes para cada área de estudio, que son muy parecidos a los usados por la UPV.

- c) El Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos no cuenta con procedimientos que facilitan la evaluación y mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje ni con un SGIC válido que permita la mejora continuada de las titulaciones. Es necesaria la implementación efectiva de los procedimientos recogidos en la Memoria de Verificación del Título Oficial, donde se debe dar urgencia a la actividad de la Comisión de Calidad del Título, donde se deben localizar todos los agentes y grupos de interés, incluyéndose aquí también la supervisión de la UPV.

Tal como se ha comentado en la sección anterior, el Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo cuenta con sólidos procedimientos que facilitan y garantizan la evaluación y mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el sistema de garantía de calidad permite la mejora continuada de las titulaciones. Estos procedimientos los lleva a cabo la “Office of Institutional Research and Assessment” conjuntamente con el resto de la oferta educativa, pero con apartados específicos a Berklee Valencia y este Máster. Todo ello queda recogido en la página:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>

- d) Es necesario publicar las principales conclusiones relativas al seguimiento y a la mejora continuada de la Calidad y que dependan de un organismo colegiado, participando en estas decisiones todos los grupos de interés.
- e) Se constata una ausencia notable que debe ser subsanada de los procesos que regulan la educación superior en España y en el EEES, cuestión que impacta directamente en el desarrollo de la Calidad de las titulaciones.

Berklee Valencia asimila, y seguirá asimilando y armonizando sus criterios de calidad con los de la UPV, España y el resto del EEES, porque, en esencia, conducen al mismo resultado, la calidad de los programas. Esta asimilación de los criterios e indicadores de calidad a los de la UPV se ven claramente reflejados en los informes de gestión anuales que ya fueron aportados como evidencias:

- **E6.2 - Annual Management Reports (UPV)**
 - E6.2.1 - SFTV Management Report 2026-17
 - E6.2.2 - SFTV Management Report 2017-18
 - E6.2.3 - SFTV Management Report 2018-19

A los que se puede también acceder aquí: <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>

En ellos los indicadores están totalmente alineados con los de la UPV y se hace mención expresa de las mejoras llevadas a cabo en respuesta a las cuestiones planteadas por la UPV en informes previos y por la AVAP/ANECA en los informes de reacreditación y modificación.

Los altísimos niveles de inserción laboral de los graduados del Máster y su grado de satisfacción no serían posible sin una enseñanza de gran calidad. Son precisamente estos resultados los que otorgan al Máster su enorme prestigio internacional. Creemos que este debería ser un factor decisivo a la hora de valorar los méritos del Máster para conseguir su acreditación. Estos datos están disponibles en la página “Graduate and Alumni Surveys”:
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/graduate-and-alumni-surveys>

Asimismo, el International Career Centre (ICC) de Berklee Valencia <https://valencia.berklee.edu/international-career-center/> publica los informes anuales “Valencia Graduate Alumni after Berklee”, que ya se adjuntaron como evidencia E2.1 junto

con el informe de autoevaluación. Dichos informes proporcionan datos específicos sobre la progresión profesional de los graduados del Máster.

Cabe mencionar que en la motivación aportada por AVAP para el Criterio 1 de este máster se dice:

El programa formativo está actualizado y se ha implantado de acuerdo a las condiciones establecidas en las modificaciones de la memoria verificada. Los mecanismos de coordinación vertical y horizontal presentan mejoras respecto a lo referido en anteriores informes. De las entrevistas mantenidas con los distintos colectivos, se infiere existe un alto grado de coordinación, pero que la misma adolece de cierta informalidad, favorecida por el tamaño del campus y lo reducido del claustro.

Por lo que creemos que desde la anterior reacreditación, ha quedado demostrado que Berklee Valencia ha seguido implementando mecanismos de mejora en el ámbito de la coordinación académica, que tienen un enorme impacto en los procesos de calidad.

CRITERIO 4. PERSONAL ACADÉMICO

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 4. D: No se alcanza

Según el Comité de Evaluación Externo este criterio “se alcanza parcialmente”.

4.1 El personal académico del título reúne el nivel de cualificación académica requerido para el título y dispone de la adecuada experiencia profesional, docente e investigadora. D: No se alcanza

Nos encontramos aquí con una discrepancia en la valoración de este criterio por parte de AVAP, ya que en el caso del Máster en Industria Global de la Música fue de “se alcanza parcialmente, cuando la experiencia profesional y cualificación académica son muy similares en ambos casos. Asimismo, para el Comité de Evaluación Externo este criterio también “se alcanza parcialmente”.

4.2 El personal académico es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para el desarrollo de sus funciones. D: No se alcanza

Igualmente hay una diferencia en la valoración de este criterio por parte de AVAP, ya que en el caso del Máster en Industria Global de la Música fue de “se alcanza parcialmente, cuando la dedicación y experiencia educativa y profesional a las materias que imparten es equivalente. También para el Comité de Evaluación Externo el criterio “se alcanza parcialmente”.

4.3 El profesorado se actualiza de manera que pueda abordar, teniendo en cuenta las características del título, el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera adecuada. C: Se alcanza parcialmente

4.4 La universidad ha hecho efectivos los compromisos incluidos en la memoria de verificación y las recomendaciones definidas en los informes de verificación, autorización, en su caso, y seguimiento del título relativos a la contratación y mejora de la cualificación docente e investigadora del profesorado. C: Se alcanza parcialmente

- a) En el curso 19-20 (tabla 4) la estructura del profesorado está formada por 8 profesores, uno de ellos contratado doctor y 7 "otras figuras de profesorado" que imparten la mayoría de los créditos. Este punto es posiblemente el aspecto más débil que en la actualidad presenta el máster, dada su baja tasa de profesores doctores (13%) y la escasa actividad investigadora que realizan y solamente un 25% de PDI a tiempo completo. Sin embargo en 2015/16 esta tasa era del 80%. La estructura de profesorado es débil y poco estable. En la tabla 4 señala que se aportan 4 sexenios y 4 quinquenios.

Para que la oferta formativa del máster sea relevante y actual, la prioridad para los responsables del título es que el equipo docente ofrezca un amplio y diverso abanico de experiencias y habilidades profesionales dentro del ámbito de la composición musical para cine, televisión y videojuegos. Es necesario contar con profesores que sean profesionales en activo de prestigio, conocedores en primera persona de la actualidad de una industria tan cambiante y que el equipo incluya expertos con un alto nivel de capacitación y experiencia en todas las áreas. Estos objetivos únicamente se pueden conseguir con un alto porcentaje de profesores a tiempo parcial, que son los que constan bajo "otras figuras de profesorado", ya que son profesores que dedican una parte importante de su trabajo al desarrollo de su profesión como compositores de música para cine, televisión y videojuegos. El equilibrio actual entre profesores a tiempo total y parcial ha demostrado sobradamente su eficacia y los resultados académicos y el desarrollo profesional de los egresados así lo demuestran. Además, estas figuras de profesores a tiempo parcial llevan involucrados en el máster, prácticamente desde el comienzo del mismo, con lo cual no es justificable la valoración de "débil y poco estable", ya que son profesionales altamente implicados en el éxito del programa y de sus alumnos y comprometidos con la institución y el título, aportando estabilidad y solidez al mismo.

Cabe señalar que tal como indican los datos de la Tabla 5, la satisfacción de los estudiantes con el profesorado es alta, del 83% en 2016-17, hasta el 90% en 2018-19.

- b) Los profesores del máster tienen unas trayectorias profesionales muy exitosas, brillantes en algunos casos, y el nivel de satisfacción del alumnado respecto a su desempeño es muy alto, pero sería deseable que se reforzase su perfil investigador. En este sentido, podría sugerirse la implementación de programas específicos de formación investigadora, dependientes o coordinados con los que ya tiene la UPV. Estos programas podrían unirse a los de formación docente específica, todo ello con el propósito de mejorar las expectativas de acreditación (ahora prácticamente inexistentes) de un porcentaje elevado del profesorado, a corto y medio plazo.
- c) Quizás también fuese bueno abrir un proceso de reflexión interna sobre la necesidad de contratar más docentes a tiempo completo, o al menos asistentes de docencia e investigación, dado que el número de estudiantes de cada título se ha doblado en los últimos cursos, ya legalmente y no solo de facto, y dado que la filosofía del Centro contempla una enseñanza prácticamente personalizada, que los estudiantes demandan y aprecian, aunque no siempre sea fácil concretarla en evidencias.

Ante todo, tal como se ha dicho en la introducción, queremos destacar que en el apartado 3.3 de la Memoria de Aprobación del Título (2011) que fue verificada, se indicaba claramente que la orientación del mismo es PROFESIONAL. Esta orientación profesionalizadora subyace en las decisiones que Berklee Valencia toma respecto al plan de estudios del máster y la adecuación del perfil del profesorado a este objetivo.

En la misma línea argumental que las consideraciones generales expresadas en la introducción, entendemos que la normativa establece unos porcentajes en cuanto al número de Doctores y profesores a tiempo completo con el que debe contar el equipo docente. Este no es un tema nuevo sino que ya se puso de manifiesto tanto en la verificación inicial como en la subsiguientes reacreditación y modificación. Evidentemente los porcentajes normativos son los que son, sin embargo consideramos que hay sólidos argumentos para justificar la excepcionalidad de este máster y valorar los continuos esfuerzos que lleva a cabo Berklee Valencia para mejorar en este aspecto. Entendemos que esta misma excepcionalidad fue valorada por AVAP y ANECA para conceder tanto la verificación inicial como la reacreditación y modificación posteriores, y a nuestro entender la motivación se mantiene, tal como expresamos a continuación:

1. La prioridad absoluta por parte de los responsables académicos de Berklee Valencia y del Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos es ofrecer la máxima calidad en cuanto al plan de estudios, el profesorado y los recursos materiales y humanos que se ponen a disposición de los estudiantes. El objetivo es proporcionar un excelente retorno a su inversión en tiempo, energía y dinero en el máster. Este retorno se mide fundamentalmente con la satisfacción de estudiantes y alumni, su grado de inserción laboral y profesional y la contribución que realizan al avance de los campos que aborda el máster. Los datos cualitativos y cuantitativos recogidos anualmente por Berklee demuestran que este máster cuenta con unos indicadores que se encuentran entre los mejores a nivel mundial para este tipo de máster y el hecho que sea impartido en Valencia debería ser un motivo de satisfacción para el sector universitario español.
2. Uno de los aspectos clave en estos resultados se encuentra en la composición del equipo docente, tal como lo atestiguan constantemente los egresados del máster y se puede comprobar en las encuestas de satisfacción que se publican y sobre las que ya hemos hablado en los comentarios a los Criterios 2 y 3. La composición y naturaleza del claustro dedicado a este máster está totalmente avalada por el organismo que verifica y acredita este máster en EEUU y es por tanto equivalente a otros másters similares impartidos en algunas de las universidades y colleges americanos más prestigiosos del mundo. Y lo que es más importante cuenta también con el aval de la industria de la música y el espectáculo a nivel global.
3. Berklee Valencia tiene muy presentes las recomendaciones sobre la necesidad de contratar a más Doctores para el máster y está constantemente trabajando sobre ello, sin embargo las modificaciones en el profesorado deben garantizar que la calidad del programa no se pone en peligro. Dicho de una forma muy elocuente: el principal motivo por el que no se ha producido todavía una mayor contratación de doctores es por que es muy difícil encontrar profesionales de prestigio en activo en el campo de la composición para música televisión y

videojuegos que al mismo tiempo hayan realizado un doctorado académico y dominen bien el Inglés. Esta experiencia práctica del profesorado es la que demandan nuestros estudiantes y la que les abre las puertas a desarrollar una carrera en este ámbito. Además, debido a las características y necesidades propias de nuestro máster, al ser un programa pequeño la necesidad de contratar profesores no es algo que ocurra a menudo, por lo que no tenemos muchas oportunidades para abordar esta cuestión.

4. La labor de Berklee Valencia es por lo tanto doble: por un lado sondear el mercado educativo para encontrar Doctores apropiados y por otro incentivar el acceso a estudios de doctorado de sus equipo actual. Sin embargo, la investigación artística o de las actividades relacionadas con la composición para cine, televisión y videojuegos, tiene en muchas ocasiones un formato y un reconocimiento académico muy distintos a los habituales otras áreas de conocimiento. Es muy difícil encontrar profesionales de primera línea que sean doctores y que además tengan reconocida su investigación medida con los mismos parámetros e indicadores que en otras disciplinas. Pero el hecho de que el cuerpo de profesores no esté constituido en un alto porcentaje por doctores, no es un impedimento para que todos los estudiantes alcancen con altos niveles los resultados de aprendizaje.
5. Manteniendo un cuerpo central estable en el equipo de profesores, somos conscientes que todos estos factores que hemos citado introducen una cierta variabilidad en el profesorado, especialmente el que tiene una dedicación a tiempo parcial, pero nunca ha supuesto una disminución en la calidad del programa o la atención a los estudiantes. Por ejemplo, ocurre a veces que un profesor no está disponible durante un semestre debido a sus ocupaciones profesionales no académicas. Esta misma variabilidad permite una mejor adaptación a un mercado como el de la industria de la música que está en constante cambio y por lo tanto podemos atender mucho mejor las necesidades profesionales de los estudiantes. Precisamente el hecho de que los profesores sean profesionales en activo conocedores de la industria actual es uno de los aspectos más apreciados por los estudiantes del máster.
6. La dirección académica de Berklee Valencia y de este máster vela en todo momento para que el equipo docente del programa, gracias a su experiencia profesional y académica, garantice que los estudiantes adquieran las competencias básicas que establece el Real Decreto 1393 para los estudios de Máster y las que figuran en el MECES:
 - *Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio;*
 - *Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios;*

- *Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;*
- *Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.*

Podemos comentar respecto a estas competencias que las evaluaciones de los supervisores de prácticas externas indican que los alumnos están preparados académicamente y profesionalmente para tener éxito en el mundo profesional (las evaluaciones completas se pueden ver en [E3.3]).

	Calidad del trabajo	Iniciativa	Resolución de problemas	Voluntad de aprender	Rendimiento general
Outstanding	50%	59%	52%	81%	65%
Very Good	50%	35%	44%	19%	33%
Average	0%	4%	4%	0%	2%
Needs Improvement	0%	2%	0%	0%	0%

Asimismo, es relevante que estos supervisores comentan que el 89,8% de los estudiantes tienen muy buenas o sobresalientes habilidades de comunicación escrita y el 95,8% dice que tienen muy buenas o sobresalientes habilidades de comunicación oral. Esto es particularmente significativo considerando que muchos de nuestros estudiantes están utilizando en su segundo, tercer o cuarto idioma.

Queremos destacar que el ámbito de aplicación de estas competencias por parte de los estudiantes del máster es el de la Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos, un campo profesional muy complejo y competitivo, donde se necesita una gran capacidad de innovación y creatividad. Estas son por lo tanto las principales competencias con las que debe contar el profesorado y que se desarrollan fundamentalmente en la práctica profesional y artística. No es por lo tanto necesariamente la obtención de un doctorado académico lo que garantiza la obtención de los conocimientos y experiencia necesarios para formar a los estudiantes de máster en este campo.

Formación del profesorado

Además de las competencias investigadoras, en Berklee Valencia estamos totalmente comprometidos con el desarrollo pedagógico del equipo de profesores, así como su capacidad de innovación educativa. El equipo docente pone constantemente al día su preparación pedagógica a través de los Faculty Development Programs ofrecidos tanto por Berklee Valencia como por la oficina correspondiente en Boston. Estos programas permiten también responder a los nuevos retos

educativos que se presentan, como por ejemplo la COVID-19, que ha supuesto un intenso proceso de adaptación a nuevas formas de enseñanza on-line y semipresencial. Afortunadamente la larga trayectoria de Berklee Online nos ha permitido preparar y formar al profesorado en un espacio muy corto de tiempo. Evidencias de estos planes de formación del profesorado se aportaron junto al informe de autoevaluación:

- **Faculty Day.** Tiene lugar en el campus de Berklee Valencia al comienzo de cada semestre de otoño y primavera y en él participan todos los profesores, tanto a tiempo completo como parcial. Es un evento de día completo que incluye sesiones dedicadas a la formación del profesorado. Las agendas de estas reuniones se aportaron como evidencia [E3.2.1].
- **E9.1 - Faculty Development Participation (Berklee Valencia)**
Este documento detalla la participación del profesorado de Berklee Valencia en las actividades formativas y de desarrollo pedagógico.
- **E9.2 - Opening Day**
El Opening Day marca el inicio anual del nuevo año académico para todos los profesores y el personal de Berklee. Se celebra el viernes antes de que comience el semestre de otoño y ofrece un foro inspirador para que nos reunamos como comunidad dedicada a educar y nutrir a jóvenes artistas.
- **E9.3 - Berklee Teachers on Teaching (BTOT)**
BTOT es un vibrante encuentro de profesores que aprenden juntos a través de la colaboración. Expresamos y compartimos quiénes somos como educadores, artistas y seres humanos. Exploramos y desafiamos los límites de lo que ya sabemos y buscamos inspirar al estudiante y al artista dentro de cada uno de nosotros. BTOT nos nutre en nuestro compromiso de involucrar a los estudiantes en la mejor educación en música y artes escénicas.
- **E9.4 - Remote Teaching Academy**
La Remote Teaching Academy se lanzó por primera vez durante el semestre de verano de 2020, en asociación con el equipo de Capacitación y Tecnología Educativa. El objetivo de la RTA es ayudar a los profesores a reinventar sus cursos y optimizarlos para la enseñanza remota a fin de crear una experiencia de aprendizaje acogedora y relevante para los estudiantes.
- **E9.5 - Teaching in the Virtual Classroom Online Course**
La Office of Faculty Development ha desarrollado un nuevo curso en línea llamado Enseñanza en el aula virtual. Este curso, adaptado al ritmo del profesor, le ayuda a aprender sobre recursos y estrategias para adaptar o diseñar materiales, tareas y evaluaciones del curso en un entorno en línea.
- **E9.6 - Grants and Funding**
La Office of Faculty Development ofrece casi 200.000\$ al año en apoyo de proyectos del profesorado a través de diversas subvenciones y oportunidades de financiación. Todos los profesores activos de Berklee College of Music, Berklee Valencia y Boston Conservatory en Berklee pueden solicitar estas ayudas, independientemente de su categoría o si trabajan a tiempo completo o parcial. Ciertos programas también están abiertos a presidentes, decanos y directores de programas.
- **E9.7 - Polishing your Pedagogy on Zoom (Alexandre Perrin)**
<https://www.linkedin.com/pulse/polishing-your-pedagogy-zoom-alexandre-perrin/>

La enseñanza en línea requiere mucho más tiempo que la enseñanza en un aula tradicional. En este post, el profesor de Berklee Valencia Alexandre Perrin propone algunas ideas para ayudar a sus colegas a centrarse en lo esencial en la educación superior: el compromiso (engagement) de los estudiantes.

CRITERIO 7. INDICADORES DE SATISFACCIÓN Y RENDIMIENTO

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 7. C: Se alcanza parcialmente

7.1 La evolución de los principales datos e indicadores del título (número de estudiantes de nuevo ingreso por curso académico, tasa de graduación, tasa de abandono, tasa de eficiencia, tasa de rendimiento y tasa de éxito), es adecuada, de acuerdo con el ámbito temático y el entorno en el que se inserta el título, y es coherente con las características de los estudiantes de nuevo ingreso.
C: Se alcanza parcialmente

7.2 La satisfacción de los estudiantes, del profesorado, de los egresados y de otros grupos de interés es adecuada. C: Se alcanza parcialmente

7.3 Los valores de los indicadores de inserción laboral de los egresados del título son adecuados al contexto socio- económico y profesional del título. C: Se alcanza parcialmente

- a) Los principales indicadores del título no están publicados en la web y tampoco se aportan avalados por un organismo externo que garantice la trazabilidad de los mismos (SIU o datos publicados desde la UPV) o no se presentan entre las evidencias referenciados con indicación de números absolutos y relativos de participación en las tasas de satisfacción. Por ejemplo, la reiterada no presentación del grado de satisfacción de los empleadores en este proceso de ReAcreditación, cuando fue una cuestión ya señala en la anterior acreditación da muestra de la ausencia de implementación de las necesarias acciones vinculadas a los procesos de calidad. Además de que la ausencia del feedback sistemático de los empleadores es una cuestión que cuestiona la importancia que el Centro Berklee otorga a la valoración externa de la calidad de sus titulaciones.

Los principales indicadores del título están publicados en la página “Institutional Research and Assessment”: <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>

Hay que destacar que un alto porcentaje de los egresados del máster llevan a cabo su actividad como profesionales autónomos (free-lance)

A modo de ejemplo, podemos citar el informe “After Berklee | 2018–2019 Alumni Survey Report”

<https://www.berklee.edu/sites/default/files/d7/bcm/2018-2019%20Alumni%20Survey%20Report.pdf>

Donde en la p.16/17 incluye datos específicos de Berklee Valencia:

Experience in Master's Program in Valencia

En este informe (ver tabla adjunta) el cincuenta por ciento de los alumnos que cursaron masters en Berklee Valencia indicaron que los profesores tuvieron uno de los efectos más positivos sobre el desarrollo de sus carreras, seguidos de cerca por experiencias prácticas como grabaciones, actuaciones y tiempo de estudio.

Faculty and Practical Experiences contribute to the positive effect of a Valencia alumni's career.

Category	%
Faculty	50%
Practical experiences (recordings, performances, studio time, etc.)	44%
Berklee Valencia network (alumni, faculty, visiting artists, etc.)	28%
Campus location in Spain	25%
Berklee's brand	23%
Campus amenities (facilities, studios, classrooms)	22%
Class size/intimate campus setting	20%
Collaboration among the student body	19%
Curriculum	18%
International student body	10%
Visiting artists/guest speakers	8%
Other	6%
Career support and opportunities	5%
Program length	4%

Figure 19. Responses to the question, "Which parts of your experience as a graduate student at Berklee's Valencia campus had the most positive effect on your career? Please select up to three."

Claramente los factores que más contribuyen al efecto positivo que tienen los másters de Berklee Valencia en el desarrollo de las carreras profesionales de los graduados con, en primer lugar el Cuerpo Docente y en segundo las experiencias prácticas que se ofrecen. Es por lo tanto evidente por lo tanto que uno de los factores de éxito del programa es la composición del claustro.

La evidencia "E3.3 - Employer evaluations of student internships (SFTV and GEMB)", que ya se ajuntó al informe de autoevaluación, proporciona anualmente información muy relevante sobre el grado de satisfacción de los empleadores que acogen a los estudiantes en prácticas del máster. También cabe destacar que un alto porcentaje de los egresados del máster llevan a cabo su actividad como profesionales autónomos (freelance).

También queremos indicar que el campo de acción del Máster en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos es todo el mundo, ya que esta es una industria totalmente

globalizada. Sin ir más lejos, muchas de las principales compañías en este campo que operan en España son multinacionales, por lo tanto la visión y experiencias que se proporcionan a nuestros estudiantes tienen este enfoque global, sin olvidar aquellos aspectos que son más relevantes en sus países de origen, lo cual se ve reforzado también por la presencia de profesionales de todo el mundo que son invitados a impartir conferencias y masterclasses. El enfoque individualizado del máster permite ofrecer esta visión amplia y a la vez particular.

- b) Como se identifica en el propio autoinforme uno de los retos a los que se enfrenta Berklee, es la diferencia que existe entre los sistemas educativos de EEUU y España y los requisitos de los mismos, generando como consecuencia que la gestión y los procesos de ambos sistemas educativos no se alinean perfectamente.**

Desde Berklee Valencia, este reto no lo vemos como un problema, sino como una oportunidad de armonizar lo mejor de los sistemas educativos de EEUU, que han demostrado sobradamente su calidad y nivel internacional, con los del EEES. Que los sistemas de EEUU tengan algunos elementos distintos no implica en ningún caso que sean peores que los españoles. Al mismo tiempo, en España la oferta de másters universitarios que preparen para una carrera profesional en la Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos es muy limitada y por lo tanto es lógico que Berklee Valencia adapte el sistema de EEUU, donde hay una larga tradición, en la que Berklee fue pionera de la formación en este campo.

3. PLAN DE MEJORA

Con el objetivo de dar respuesta a las valoraciones y recomendaciones incluidas en el Informe Provisional de Renovación de la Acreditación de AVAP, Berklee Valencia y la UPV se comprometen a poner en marcha el siguiente plan de mejora:

1. Realizar una revisión exhaustiva del website de Berklee Valencia Campus cada seis meses, concretamente en enero y julio de cada año, con el objetivo de asegurarnos que toda la información publicada está completa, actualizada y el fácil acceso a la misma. Los objetivos específicos de esta revisión serán los siguientes:
 - Confirmar que toda la información académica correspondiente se encuentra disponible, incluyendo la actualización constante de los programas de estudios y de la información de los cursos.
 - Asegurar que todos los documentos y materiales relativos a la acreditación se encuentran publicados y el fácil acceso a los mismos.
 - Mantener actualizada la información sobre el proceso de admisión y sobre los alumnos y ex-alumnos.
 - Comparar la página web de nuestra institución con las secciones relevantes de la página de la UPV para mantener la información alineada.
 - Añadir nueva información e informes, por ejemplo los resultados de las encuestas anuales de alumnos y egresados.

2. Fortalecer la conexión con la UPV mediante:
 - La colaboración directa de un coordinador designado para este propósito por la UPV.
 - La realización mensual de reuniones con dicho coordinador.
 - La armonización de nuestro sistema de calidad interno (*Berklee Valencia's Quality Assurance Process*) con el de la UPV.
 - El fomento de la colaboración directa con la UPV en proyectos, formaciones e iniciativas de investigación, en la medida de lo posible, involucrando tanto profesores como estudiantes.
 - La inclusión del coordinador y de los líderes de la UPV en las reuniones de Berklee Valencia, tales como el Opening Day y el Faculty Day.

3. Aumentar el número de profesores con doctorados y de profesores que contribuyan a la diversidad de nuestra institución:
 - Establecer un proceso de contratación claro y transparente para
 - Resaltar que la contratación de profesores con PHD es una de nuestras prioridades.
 - Identificar y priorizar profesores con doctorado así como profesores que contribuyan a la diversidad de nuestra institución.

- Ayudar a los profesores a proseguir estudios de post-grado.
 - Estudiar la posibilidad de armonizar los procedimientos de Berklee Valencia con el programa DOCENTIA de la UPV para evaluar la actividad docente y acreditar la calidad de nuestro profesorado, ya que ambos son comparables y utilizan parámetros de evaluación similares.
 - Dentro de los planes de colaboración directa con la UPV vamos a estudiar la posibilidad de poner en marcha de proyectos e iniciativas de investigación en las que participen nuestros profesores.
4. Por su propia naturaleza, los Sistemas de Garantía Interna de Calidad deben ser sometidos a una revisión periódica si queremos que nuestra oferta formativa evolucione y sea innovadora. En Berklee Valencia creemos que los procesos y estructura organizativa asociados a los SGIC han funcionado adecuadamente para garantizar la calidad y proyección del programa de estudios. Sin embargo, también creemos que es necesario introducir algunas mejoras, entre las que cabe citar:
- Mayor participación del equipo de profesores en los procesos de recogida de datos, análisis y toma de decisiones.
 - Mejor armonización con los sistemas de calidad de la UPV (tal como hemos citado en el punto 2)
 - Documentar de manera más sistemática y precisa todos los pasos y toma de decisiones que se producen en los diversos niveles.