



Berklee Valencia



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**Máster Universitario en  
Industria Global de la Música y el Espectáculo  
(Global Entertainment and Music Business)  
Universitat Politècnica de València / Berklee Valencia**

Alegaciones al Informe Provisional de renovación de la acreditación  
emitido por AVAP el 8 de marzo de 2021

**Valencia, 26 de Marzo, 2021**

## Índice de Contenidos

1. Introducción	3
2. Alegaciones a las valoraciones de los criterios	6
Criterio 1	6
Criterio 2	9
Criterio 3	16
Criterio 4	22
Criterio 7	28
3. Plan de mejora	31

# 1. INTRODUCCIÓN

A la vista del Informe Provisional de renovación emitido por la Comisión de Acreditación de l'Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP), Berklee Valencia y la Universitat Politècnica de Valencia sometemos a la consideración de AVAP las alegaciones contenidas en el presente documento.

Entendemos que el informe y evidencias presentadas en su momento junto con el resultado de la visita del comité de evaluación externa y el plan de mejora que adjuntamos justifican la concesión de la reacreditación.

Las alegaciones se centran en los criterios que han obtenido una valoración de C (se alcanza parcialmente) y muy especialmente en los que ha sido D (no se alcanza). Así pues, no entraremos a comentar aquellos criterios que ya han sido valorados con B (se alcanza). Las justificaciones que presentamos se basan en las explicaciones que ya aportamos en el informe de autoevaluación y las evidencias que lo acompañaron, junto con las evidencias adicionales que se aportaron para la visita del Comité de Evaluación Externo. En algunos casos hacemos también mención expresa a secciones específicas de la web de Berklee Valencia, que ya existían cuando se presentó el informe. Uno de los argumentos centrales de estas alegaciones es que en el Informe Provisional de AVAP no se han tenido en cuenta, o no han sido valoradas adecuadamente, algunas de estas evidencias.

Asimismo, hay que mencionar que el Comité de Evaluación Externo manifestó en la reunión final de la visita su intención de proponer una valoración favorable a la reacreditación del máster. En esta misma línea, el comité valora en su informe los Criterios 3 y 4 con "se alcanza parcialmente" mientras que en el informe provisional de AVAP es de "no se alcanza". Al mismo tiempo, hay que destacar que juntamente con este Máster, Berklee Valencia ha solicitado la reacreditación del Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos (Scoring for Film, Television and Video Games). La estructura organizativa, información disponible y procesos de calidad de los dos másters son exactamente los mismos, y así lo pusimos de manifiesto en el informe de autoevaluación y las evidencias aportadas (muy similares en ambos casos), sin embargo algunos criterios reciben una valoración distinta por parte de AVAP.

A través de este escrito de alegaciones queremos destacar los siguientes aspectos que inciden en la valoración del máster:

## **1. Información pública y transparencia**

Desde la verificación del Máster y la subsiguiente reacreditación, tanto por un impulso propio como en respuesta a las sugerencias de mejora propuestas por AVAP y ANECA, Berklee Valencia ha realizado un esfuerzo constante por actualizar y mejorar el acceso a la información sobre este título que pone a disposición de los estudiantes actuales y futuros, así como de otros agentes interesados en el mismo. En las alegaciones al Criterio 2, demostramos con referencias a las evidencias ya presentadas y numerosos links a la página web de Berklee Valencia que la información disponible es amplia, completa y accesible, y responde totalmente a las necesidades del máster y las exigencias en este apartado de de la propia AVAP.

## **2. Sistema de Garantía Interna de Calidad**

Berklee Valencia y la UPV han realizado en los últimos años un fuerte trabajo de armonización de sus sistemas de garantía de calidad, aunque somos conscientes de la dificultad que supone el acercamiento entre los dos modelos que subyacen a cada una de las formas de organizar la garantía de calidad de las dos instituciones. Berklee Valencia está sujeto al reconocido modelo NECHE ([New England Commission of Higher Education](#)), mientras que el Sistema de Garantía de Calidad de la UPV tiene un enfoque determinado por el programa AUDIT. Estos dos modelos tienen notables diferencias en su planteamiento, y aunque ambos proponen una introducción por procesos y procedimientos, están orientados a resultados (mucho más NECHE que AUDIT). Una acreditación es una evaluación cíclica orientada a resultados y en este sentido el modelo de garantía de calidad implementado por Berklee Valencia, pese a presentar diferencias frente a los referentes de los modelos en el ámbito español, garantiza el alcance satisfactorio de los resultados de aprendizaje que propone el título. Durante este proceso de reacreditación hemos demostrado la fortaleza de estos resultados, como así lo ha confirmado tanto AVAP como el Comité de Evaluación Externo al valorar positivamente el Criterio 6.

## **3. Profesorado (perfil, acreditación y actividad profesional e investigadora)**

El perfil y prestigio profesional del profesorado es uno de los aspectos que los egresados del máster más valoran a la hora de calificar el impacto que ha tenido su etapa formativa en Berklee Valencia en su carrera. La actividad que desarrollan los profesores en la vanguardia de un campo tan cambiante y exigente como el de la industria global de la música y el espectáculo, garantiza que los estudiantes obtengan una formación totalmente actualizada, ofreciéndoles un desarrollo profesional como pocas instituciones educativas les pueden proporcionar en el mundo en esta disciplina. Al mismo tiempo, el equipo docente pone constantemente al día su preparación pedagógica a través de los Faculty Development Programs ofrecidos tanto por Berklee Valencia como por la oficina correspondiente en Boston. La eficacia de estos procesos se ha puesto en evidencia, por ejemplo, con los cambios educativos a los que ha obligado el COVID.

En el apartado 3.3 de la Memoria de Aprobación del Título (2011) que fue verificada, se indicaba claramente que la orientación del mismo es PROFESIONAL. La mejor acreditación que pueden presentar los profesores del máster es precisamente su propio perfil y reconocimiento profesional, el cual no siempre queda reflejado en una titulación académica como un doctorado. Por este mismo motivo el tipo de actividad innovadora, creativa y de investigación que llevan a cabo es difícilmente evaluable en los mismos términos y con los mismos criterios que la investigación científica y académica tradicional.

Es también preciso destacar la importante labor que realizan los profesores visitantes cuyos perfiles son de primerísimo nivel y que no necesariamente tienen la formación académica exigida por la AVAP. Sin embargo, su conocimiento y experiencia en las áreas que enseñan avalan sobradamente su capacidad para impartir clases sobre estos temas. Estos son el caso, de por ejemplo Scott Cohen, Chief Innovation Officer de Warner y fundador de The Orchard, una de las empresas más innovadoras y exitosas en la historia de la industria musical a nivel mundial. O la publicista Yvette Noel Schurer, responsable de la imagen pública de artistas mundialmente reconocidos como Beyoncé, o Adele. Ambos profesores visitantes imparten clases cada año en el máster. Igualmente, este semestre, el grupo ganador de 4 grammys, Snarky Puppy estará realizando una residencia de 10

semanas con los alumnos donde abordarán temas que van desde la gestión de giras y festivales hasta técnicas compositivas.

#### **4. Resultados**

Los resultados de aprendizaje planteados en el título se alcanzan, como lo constató el Comité de Evaluación Externa y así lo refleja el informe provisional de AVAP. Por su parte, los indicadores de inserción laboral y satisfacción son excelentes, por lo que entendemos que las ponderaciones que se realizan a la hora de valorarla renovación de la acreditación deberían considerar sobretodo estos resultados, con flexibilidad para entender que las particularidades de cada título, área o centro pueden llevar a utilizar mecanismos (procesos y procedimientos) diferentes para lograr los objetivos planteados en el diseño del título.

Tal como ya mencionamos en el informe de autoevaluación y recoge un artículo de La Vanguardia publicado el 30/04/2020 [[E16.1.1](#)], el campus de Berklee en València ha sido reconocido por la revista 'Billboard' como una de las mejores escuelas de negocios del mundo en el ámbito musical, situándola entre las cuatro mejores fuera de Estados Unidos, gracias a su programa Master of Arts in Global Entertainment and Music Business [[E16.1.2](#)]. Este reconocimiento internacional es una muestra más del nivel alcanzado por este máster y su posicionamiento en el mercado educativo mundial.

#### **Consideraciones generales**

Teniendo en cuenta lo expuesto y con las alegaciones que se detallan a continuación, solicitamos a AVAP la reconsideración de la valoración global del título. Por otra parte, solicitamos una reflexión en AVAP o en su caso, que la propia agencia la traslade al Consejo de Universidades, acerca de la necesidad de buscar fórmulas que permitan manejar con más flexibilidad situaciones muy particulares que se producen en los criterios de evaluación en algunos campos como el artístico, donde los estándares de calidad ligados a algunos indicadores producen que queden fuera del sistema universitario títulos cuya calidad e incluso excelencia es reconocida ampliamente en el ámbito social y profesional y cuyo perfil competencial corresponde a un nivel de grado o máster del marco de cualificaciones. En este sentido, aspectos como el número de doctores o el reconocimiento de la investigación (en cantidad y forma) suponen en muchas ocasiones un escollo insalvable que impiden a algunas titulaciones superar los procesos de evaluación externa e integrarse en el sistema de educación superior. El título del que es objeto este documento es una muestra de ello.

## 2. ALEGACIONES A LAS VALORACIONES DE LOS CRITERIOS

### **CRITERIO 1. ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO**

*VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 1. C: Se alcanza parcialmente*

Este criterio recibe una calificación de “se alcanza (B)” para el Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos (Scoring for Film, Television and Video Games), cuando, tal como se desprende del informe de autoevaluación y las evidencias presentadas, la organización y procesos de coordinación en este ámbito son los mismos en ambos casos. En concreto, en el apartado 1.3 del Máster en Composición Musical para Cine la valoración es de “se alcanza” y en la motivación se dice:

El programa formativo está actualizado y se ha implantado de acuerdo a las condiciones establecidas en las modificaciones de la memoria verificada. Los mecanismos de coordinación vertical y horizontal presentan mejoras respecto a lo referido en anteriores informes. De las entrevistas mantenidas con los distintos colectivos, se infiere existe un alto grado de coordinación, pero que la misma adolece de cierta informalidad, favorecida por el tamaño del campus y lo reducido del claustro.

Por ello, sería deseable que los mecanismos de coordinación continúen formalizándose. Se aconseja que, en la medida de lo posible, se elabore un protocolo que incluya tanto la secuencia de las reuniones como los procedimientos para el levantamiento y aprobación de actas, que en la actualidad son algo escuetas.

Somos conscientes de la necesidad de mejora continua en este apartado, sin embargo, siendo los mecanismos de coordinación prácticamente iguales para ambos másters, no entendemos que hayan obtenido una valoración diferente. Por otra parte, la escasez de evidencias formales sobre coordinación horizontal no implica que no existan, como en el mismo informe se señala. El reducido tamaño del centro y del número de profesores justifica que la coordinación se realice de manera habitual sin necesidad de generar constantemente evidencias de este proceso. Este hecho se señala también en el informe.

**1.3 El título cuenta con mecanismos de coordinación docente (articulación horizontal y vertical entre las diferentes materias/asignaturas) que permiten tanto una adecuada asignación de la carga de trabajo del estudiante como una adecuada planificación temporal, asegurando la adquisición de los resultados de aprendizaje. C: Se alcanza parcialmente**

**1.4 Los criterios de admisión permiten que los estudiantes tengan el perfil de ingreso adecuado para iniciar estos estudios y en su aplicación se respeta el número de plazas ofertadas en la memoria verificada y/o sus posteriores modificaciones. C: Se alcanza parcialmente**

- a) Los mecanismos de calidad verticales se aplican al programa de forma anual o semestral, en una articulación fundamentalmente basada en la recogida de evidencias relativas a resultados y satisfacción. Las evidencias de coordinación horizontal son escasas sin apenas

indicadores. Las reuniones de departamento evidenciadas son poco frecuentes y se han realizado entre solo dos o tres profesores. Se indica un nivel de coordinación basado en un contacto personal frecuente y directo entre el profesorado, que no queda recogido en las evidencias. Este tipo de coordinación se justifica por el reducido tamaño del departamento y del número de profesorado. Aun así, sería conveniente acompañar las consultas, temas y decisiones de algún tipo de constancia que permita evidenciar esta coordinación de carácter menos formal que parece prevalecer en la aplicación del programa.

Entre las evidencias que se adjuntaron al informe de autoevaluación se incluyeron las siguientes relacionadas con este criterio:

- **E3.2 - Faculty Meetings**
  - E3.2.1 - Faculty Meetings (Campus-Wide)
    - E3.2.1.1 - 2017 Fall Semester Faculty Meeting
    - E3.2.1.2 - 2017 Spring Semester Faculty Meeting
    - E3.2.1.3 - 2018 Fall Semester Faculty Meeting
    - E3.2.1.4 - 2018 Spring Semester Faculty Meeting
    - E3.2.1.5 - 2019 Spring Semester Faculty Meeting
    - E3.2.1.6 - 2020 Spring Semester Faculty Meeting
    - E3.2.1.7 - Opening Day 2020 with Zoom Links
  - E3.2.2 - Post faculty meeting survey Fall 2018
  - E3.2.3 - VALT meeting agenda and minutes
  - E3.2.4 - Faculty Meeting 23.10.2020
  
- **E3.6 - GEMB Dep Meetings**
  - E3.6.1 - GEMB Dep Meetings 2016-17
  - E3.6.2 - GEMB Dep Meetings 2017-18
  - E3.6.3 - GEMB Dep Meetings 2018-19
  - E3.6.4 - GEMB Dep Meetings 2019-20
  - E3.6.5 - GEMB Dep Meetings 2020-21

Además de las reuniones generales semestrales del claustro de Berklee Valencia, se ha proporcionado información sobre las reuniones del departamento de este máster (GEMB). Estas reuniones son el principal punto de encuentro del profesorado para abordar cuestiones referentes a temas organizativos y académicos del máster.

Tal como hemos dicho al inicio de este apartado, la valoración que ha recibido el Máster de Composición Musical para Cine ha sido de “se alcanza” y en la motivación se añade: “Los mecanismos de coordinación vertical y horizontal presentan mejoras respecto a lo referido en anteriores informes. De las entrevistas mantenidas con los distintos colectivos, se infiere existe un alto grado de coordinación, pero que la misma adolece de cierta informalidad, favorecida por el tamaño del campus y lo reducido del claustro.”

Si bien estos mecanismos son exactamente iguales en ambos másters, el de Industria Global de la Música recibió una valoración más desfavorable, pese a que se aportaron más

evidencias sobre las reuniones de coordinación para este máster [E3.6], por lo que consideramos que dicha valoración no está justificada (no responde a la documentación aportada).

- b) El número de plazas se ha excedido en casi todas las convocatorias, si bien en muy pequeña cantidad desde su ampliación.**

Desde la modificación con la que se aprobó el aumento de plazas a 40, estas solo se han excedido ligeramente en 2019-20 (42). Uno de los motivos para solicitar la modificación fue precisamente la adaptación del número de plazas a las necesidades del programa de acuerdo con las posibilidades reales que los recursos humanos y materiales permitían. Uno de los motivos por los que este número puede ser a veces superior es que suele haber un pequeño porcentaje de estudiantes a los que se les ofrece una plaza que finalmente deciden no matricularse y resulta extremadamente difícil hacer un cálculo exacto. Es por lo tanto necesario, y práctica habitual en muchas universidades, ofrecer un número de plazas ligeramente superior.

- c) No se documenta ningún caso de solicitud de reconocimiento de créditos o de excepcionalidad en la normativa de permanencia.**

Tal como se indicó claramente en el informe de autoevaluación, no se documenta ningún caso porque no lo ha habido. En la Evidencia E5.1 también se indicaba: *Desde el curso académico 2016-17, no se ha producido ningún caso de reconocimiento de créditos en este máster. Sin embargo, todos los estudiantes deben realizar una prueba de finanzas para determinar su nivel de conocimientos y la sección en la que deben matricularse. Si un estudiante demuestra tener un conocimiento sobresaliente de esta materia, se le exime de la asignatura de finanzas y se le permite tomar otras asignaturas para alcanzar la cantidad requerida de créditos para la graduación.*

Si un estudiante desea solicitar reconocimiento de créditos, la normativa aplicable está disponible en la versión online del “Graduate Bulletin”:

<https://college.berklee.edu/graduate-bulletin-2020-2021/berklee-valencia-sistemas-de-transferencia-y-reconocimiento-de-creditos>

al que se accede desde la sección “Program Information” de la página del Máster en la web de Berklee Valencia::

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_program\\_information](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_program_information)

También se proporciona información al respecto en página 11 del “Policy Handbook for Students”:

<https://www.berklee.edu/policy-handbook-students>

Al que también se accede desde la sección “Student Policies de la web de Berklee Valencia:

[https://valencia.berklee.edu/student-services/#.tab\\_policies](https://valencia.berklee.edu/student-services/#.tab_policies)

En las recomendaciones de este criterio, el informe provisional de AVAPO indica: **Se recomienda agrupar la optatividad en función de los distintos itinerarios del Prácticum**. Sin embargo, En el informe de autoevaluación ya dijimos: *Los perfiles que Berklee busca en los potenciales estudiantes del máster, requerimientos de acceso, criterios y procesos de admisión están claramente reflejados en la sección correspondiente de la página web de Berklee Valencia [E4.1.1] y se complementan con materiales de soporte para ayudar a los futuros estudiantes en todo el proceso [E4.1.2].*

Asimismo, durante la visita del Comité de Evaluación Externo, el Sr Resina preguntó específicamente sobre la elección de asignaturas optativas y se le respondió que los estudiantes tienen reuniones con un asesor con quien pueden discutir cuál puede ser la mejor elección en función de los distintos itinerarios del prácticum y su futura trayectoria profesional. El reducido tamaño del máster y la atención personalizada que recibe cada estudiante, nos permiten asesorar en profundidad a los alumnos para ayudarles a tomar las mejores decisiones respecto a las distintas opciones que ofrece el programa de estudios.

## **CRITERIO 2. INFORMACIÓN Y TRANSPARENCIA**

*VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 2. D: No se alcanza*

**2.1 Los responsables de la titulación publican información adecuada y actualizada sobre las características del programa formativo, su desarrollo y sus resultados, incluyendo la relativa a los procesos de seguimiento y de acreditación. D: No se alcanza**

La valoración de este criterio para el Máster Universitario en Composición Musical para Cine, Televisión y Videojuegos es de “se alcanza parcialmente” y en la motivación se dice que la información en la web es muy accesible e intuitiva. La información que se publica es la misma y está estructurada igual para los dos másters, por lo que no entendemos que aquí se valore con un “no se alcanza”.

**2.2 La información necesaria para la toma de decisiones de los estudiantes y otros agentes de interés del sistema universitario de ámbito nacional e internacional es fácilmente accesible. D: No se alcanza**

**2.3 Los estudiantes matriculados en el título tienen acceso en el momento oportuno a la información relevante sobre el plan de estudios y los resultados de aprendizaje previstos. C: Se alcanza parcialmente**

Cabe destacar que toda la información académica relevante que se encuentra en nuestra web es de acceso público, por lo que todas las personas interesadas pueden informarse debidamente y con anticipación. La información referente al máster y su plan de estudios se encuentra de manera detallada en el apartado “Graduate Programs” de nuestra web:

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_courses](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_courses)

La información relacionada con el proceso de admisión se encuentra en la sección “Graduate Admissions”:

[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_intro](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_intro)

Los resultados de aprendizaje previstos se encuentran descritos tanto en la sección “Program Information”:

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_program\\_information](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_program_information) como en las guías docentes (Syllabus) de cada una de las asignaturas (Courses) que se adjuntan en la sección correspondiente, por lo que los alumnos pueden acceder a esta información incluso antes de estar matriculados:

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab\\_courses](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-music-degree-in-scoring-for-film-television-and-video-games/#.tab_courses)

La estructura en Módulos, Materias y Asignaturas (Courses) que fue aprobada por ANECA en la última modificación, queda claramente reflejada en esta sección de la página del máster. Se añade también un ejemplo sobre cómo se pueden distribuir las asignaturas a lo largo de los tres semestres: [Click here to see a sample schedule for the academic year](#). Al final de la descripción de cada asignatura se puede acceder a su guía docente (Syllabus).

A continuación, aclaramos los aspectos que según la apreciación de AVAP no cumplen con los criterios establecidos, y justificamos los motivos por los que consideramos que el máster si los alcanza:

a) *No se ha tenido acceso a información acerca de las plazas ofertadas, el idioma de impartición del título o el lugar de impartición.* Sin embargo, tal como se puede comprobar en los distintos links adjuntos:

- La información sobre las plazas ofertadas está disponible en la sección “Graduate Admissions / Entrance Requirements”, donde en el último párrafo del apartado relativo a este título (Master of Arts in Global Entertainment and Music Business) se indica claramente:  
*Up to 40 students can take part in the Global Entertainment and Music Business program each year.*  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_eligibility-requirements](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_eligibility-requirements)
- En la pregunta 15 de la sección “Graduate Admissions / FAQs” se aclara cual es el idioma de impartición por si hay alguna duda:  
*Q: Are classes in English or Spanish? All classes are taught in English.*  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_faqs](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_faqs)
- El lugar de impartición y características del Campus de Berklee Valencia se pueden ver en la sección de la web “Campus Tours and Facilities”: <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/facilities/>, que incluso incluye un completo tour virtual, incluidas las clases, estudios, salas de ensayo, etc. De esta manera los estudiantes pueden comprobar en

primera persona, sin necesidad de desplazarse a Valencia, la excelencia de las instalaciones y equipamientos que tendrán a su disposición si deciden matricularse.

- b) *En el apartado "Accreditation" de la web institucional no se aporta ninguna información relativa a los procesos de seguimiento y de acreditación, ni tan siquiera la memoria verificada o la memoria de modificación. Del mismo modo, tampoco se ha podido comprobar que se haya dado publicidad a encuestas u otra información relacionada con los indicadores del título.*

Sin embargo, en la sección de la web "Accreditation and Disclosures"

<https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/accreditation/>

se indica que: *All accreditation reports are available at the college's main accreditation page*

y se incluye un link a la misma "Berklee Valencia Accreditation and Disclosures"

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>

Tal como se puede comprobar, en la sección "Accreditation, Supervision and Reaccreditation Reports" de esta última página se encuentra toda la documentación relativa a los procesos de acreditación, reacreditación y modificación:

#### **Modification Reports**

- [Amended Program](#)

#### **Accreditation Reports and Quality Control Indicators**

- 2017 Visit
  - [2017 Self-Study](#)
- Management Reports
  - [2018–2019](#)
  - [2017–2018](#)
  - [2016–2017](#)
  - [2015–2016 revised](#)
  - [2015–2016 original](#)
- [NECHE Reports](#)
- [ANECA Verified Report for the Master of Arts in Global Entertainment and Music Business](#)
- [Education Ministry Webpage \(RUCT\) for Master of Arts in Global Entertainment and Music Business](#)
- Ministry of Education Approval for the Master of Arts in Global Entertainment and Music Business
  - [Approval](#)
  - [Renewal](#)

Esta página, “Graduate and Alumni Surveys”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/graduate-and-alumni-surveys> contiene a su vez la información relativa a las diversas encuestas de satisfacción realizadas durante los últimos años académicos a los alumnos y ex alumnos de cada programa. Esta información se incluyó también en las evidencias que acompañan el informe de autoevaluación [Evidencia 2]. Las personas interesadas pueden acceder a ella desde la página de la web de Berklee Valencia, “Accreditation and Disclosures” antes citada, pinchando en el link “College’s official accreditation page”

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>

y una vez allí en la sección dedicada a “Surveys”.

Más información está disponible en el Berklee “Factbook”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/factbook> al que se accede desde un link que se encuentra al final de la sección “About Us” de la web de Berklee

Valencia: <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/about-us-2/>

- c) *En la introducción exponen algunos aspectos generales del programa formativo y el perfil del estudiante (Who we are Looking for); sin embargo, no existe información pública útil para los estudiantes u otros agentes de interés en lo referente a los criterios de admisión, definición correcta y clara de las vías y requisitos de acceso al título de acuerdo al RD 861/2010 o el procedimiento de envío de solicitudes, con arreglo a lo establecido en la Memoria verificada.*

Además de la introducción, la sección “Program Information”

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_program\\_information](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_program_information) incluye información directa o

links a las páginas correspondientes sobre:

- Program Purposes and Learning Outcomes
- Program Concentrations
- Culminating Experience (Trabajo Final de Máster)
- Culminating Experience Examples
- Academic Calendar
- Graduate Bulletin <https://college.berklee.edu/graduate-bulletin> en el que entre otras muchas cuestiones se amplía la información sobre la Culminating Experience
- Student Policies
- Accreditations and Disclosures
- Graduation Requirements
- Link al “Student Handbook” [https://docs.google.com/document/d/1\\_k4ggtMGXDy7cs2zPioDbQUvkF5DCiUP6pwgcSJV0I/edit](https://docs.google.com/document/d/1_k4ggtMGXDy7cs2zPioDbQUvkF5DCiUP6pwgcSJV0I/edit)

En la página “Graduate Admissions de nuestra web”

<https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/> se incluye información detallada sobre los requerimientos y proceso de admisión a los Másteres que ofrece Berklee Valencia, incluido el Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo (Global

Entertainment and Music Business). Esta información complementa la sección “Who We Are Looking For” y en ella se especifica claramente:

- Graduate Admissions Process  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_intro](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_intro)
- Entrance Requirements (detallados para cada Máster)  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_eligibility-requirements](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_eligibility-requirements)
- How to Apply  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_how-to-apply](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_how-to-apply)
- Application Deadlines  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_application-deadlines](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_application-deadlines)
- Interviews  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_interviews](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_interviews)
- Auditions  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_auditions](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_auditions)
- Contact Us  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_request-information](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_request-information)
- FAQs (Preguntas frecuentes)  
[https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab\\_faqs](https://valencia.berklee.edu/admissions-berklee-valencia/#.tab_faqs)

Esta completa información sobre los requerimientos y procesos de admisión permite a los estudiantes interesados conocer de antemano todo lo que necesitan para saber si este máster es el que buscan para avanzar en su carrera profesional y los procesos a seguir si están interesados en cursarlo. En caso de dudas hay una sección dedicada a Preguntas frecuentes (FAQs), en la que por ejemplo se aclara, como ya hemos dicho, que las clases se imparten en Inglés. Además, ponemos a disposición del público interesado, los datos necesarios para contactar directamente con Berklee Valencia, disponibles en todas las secciones de la página, así como los correos específicos de cada departamento para garantizar la atención de nuestros potenciales estudiantes y la entrega de información a los mismos: <https://valencia.berklee.edu/contact-us/>

*d) Con respecto a la información sobre el claustro docente, la web institucional refleja el perfil de diez docentes de los que no es posible comprobar su dedicación al título, su perfil académico o su tipología contractual; no es posible comprobar, por tanto, el personal docente que garantiza la continuidad del título.*

La sección “Faculty”

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_faculty\\_profiles](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_faculty_profiles)

presenta al claustro docente de este Máster. De cada uno se indica su categoría dentro de la estructura académica del centro: Program Director, Instructor o Associate Professor, su biografía, aspectos destacados de su trayectoria profesional y educativa, y su titulaciones

académicas. El nombre del profesor que imparte cada asignatura se encuentra en el plan de estudios de cada una de ellas (Syllabus) que se pueden ver en la sección “Courses”

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_courses](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_courses)

A modo de ejemplo se puede ver el Syllabus de la asignatura “Copyright and Contract Management” al que se accede a través del link “Sample Syllabus for MB-551”

[https://docs.google.com/document/d/1gMwwTKNIYHGg-Ce-oB8ZZRteS42tw47OkBPR4q\\_3QY/edit](https://docs.google.com/document/d/1gMwwTKNIYHGg-Ce-oB8ZZRteS42tw47OkBPR4q_3QY/edit)

Donde se indica, Instructor’s Name: Pete Dyson

*e) No se ha podido comprobar, sin embargo, la existencia de un calendario propio del título, con indicación de fechas de examen o espacios. Con respecto a éstos, el alumnado no tiene acceso desde la web institucional a una guía detallada de los espacios, recursos y servicios que ofrece el centro.*

Información detallada sobre el calendario académico para los estudiantes de máster y otras fechas importantes durante el curso se encuentran en la sección “Academic Calendar” de la web:

<https://valencia.berklee.edu/academic-programs/academic-calendar/>

Los períodos dedicados a exámenes son los mismos para todos los másters y se establecen con anticipación, tanto los de mitad (mid-term) como los de final de semestre y aparecen claramente reflejados en el Calendario Académico. Las fechas y aulas concretas de cada examen se comparten con los alumnos directamente a través de nuestro sistema de comunicación interna “OL”. Los estudiantes reciben esta información por adelantado y pueden encontrarla fácilmente en su perfil my.berklee.edu.

Respecto a los espacios, recursos y servicios que ofrece Berklee Valencia a sus estudiantes, además de la completa información a la que tienen acceso a través del portal/intranet my.berklee.edu, la sección “The Campus” de la web, incluye, entre otros apartados, los siguientes:

- Campus Tours and Facilities (incluido un tour virtual del campus)  
<https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/facilities/>
- Concerts and Events  
<https://valencia.berklee.edu/concerts-and-events/>
- Student Services  
<https://valencia.berklee.edu/student-services/>
- Student Accounts  
<https://valencia.berklee.edu/studentaccounts/>
- Academic Calendar  
<https://valencia.berklee.edu/academic-programs/academic-calendar/>
- International Career Center  
<https://valencia.berklee.edu/international-career-center/>

En respuesta a la recomendación que hace AVAP en este criterio: **Se deben completar las guías docentes**, queremos señalar que los responsables del máster y su equipo de profesores están comprometidos con la mejora y actualización de las guías docentes de todas las asignaturas, sin embargo, desde Berklee Valencia consideramos que las actuales son ya muy completas y útiles para los estudiantes, tal como se puede comprobar en el ejemplo de Syllabus comentado anteriormente: MB-551 - Copyright and Contract Management. Estas guías docentes (Syllabus) incluyen una amplia información sobre las asignaturas distribuida en diversos apartados, tales como:

- Course Title and Credits
- General Information
  - Instructor's Name & Email
  - Course Chair
  - Program Director
- Course Description
- General Competencies
- Specific Competencies
- Learning Outcomes
- Learning Activities
- Course Material
- Assessment Requirements / Assessment instruments
- Grade Determination
- Course Calendar
- Course Content
- Policy for submitting late assignments
- Academic Honesty
- Attendance/Participation
- Diversity Statement
- Equity Statement
- Withdrawal Policy
- Disclosure of Disability
- Berklee Definition of aCredit Hour Correspondence to European Higher education Area Definition
- Technology and Other Resources
- College Mission and Diversity
- Email Communication
- Grading Criteria (Spanish - EHEA and Berklee)

### **CRITERIO 3. SISTEMA DE GARANTÍA INTERNO DE CALIDAD (SGIC)**

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 3. D: No se alcanza

A diferencia de AVAP, cabe destacar que para el Comité de Evaluación Externo, tras su visita, ha considerado en su informe que este criterio “se alcanza parcialmente”.

**3.1 El SGIC implementado garantiza la recogida y análisis continuo de información y de los resultados relevantes para la gestión eficaz de las titulaciones, en especial los resultados de aprendizaje y satisfacción de los grupos de interés. C: Se alcanza parcialmente**

Aquí el Comité de Evaluación Externo concluye que este criterio “se alcanza” y sin embargo AVAP valora que “se alcanza parcialmente”.

**3.2 El SGIC implementado facilita el proceso de seguimiento, modificación y acreditación del título y garantiza su mejora continua a partir del análisis de datos objetivos y verificables. D: No se alcanza**

**3.3 El SGIC implementado dispone de procedimientos que facilitan la evaluación y mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. C: Se alcanza parcialmente**

- a) El SGIC de Berklee no se localiza integrado o como parte específica del SGIC de la UPV. Es necesario una integración entre ambas instituciones de cara a la mejora de calidad del Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo. Se constata con la ausencia de reuniones de los responsables de este título con los responsables de calidad de la UPV, así mismo en las audiencias se verifica que los responsables del Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo no comparten reuniones de coordinación con la UPV. Desde Berklee se aporta información del título a través de un informe a la UPV, sin una integración bidireccional entre ambas instituciones con el objetivo de hacer efectiva la coordinación, ni de evaluación de calidad, etc.

Berklee Valencia cuenta con un completo SGIC, cuya descripción detallada se adjuntó como evidencia con el informe de autoevaluación [E6.1.1]. Este documento es público y se puede acceder al mismo en la página “Accreditation and Disclosures” de la web de Berklee Valencia <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/accreditation/> a través del link que se encuentra al final de la misma “Berklee Valencia quality assurance system”. Este documento detalla los siguientes aspectos:

Introducción

1. Responsables del Sistema de Garantía de Calidad del plan de estudios
  - A. A nivel Institucional
  - B. A nivel de Berklee Valencia
2. Procedimiento para garantizar la calidad de la orientación profesional y la inserción laboral
3. Procedimiento para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados (estudiantes, personal académico y de administración y servicios, etc.) y de atención a la sugerencias y reclamaciones
4. Criterios específicos en el caso de extinción del Título
5. Mecanismos para asegurar la transparencia y la rendición de cuentas

De esta manera, tanto los estudiantes y profesores como cualquier persona interesada pueden conocer y valorar todos los mecanismos y procesos que Berklee Valencia tiene implementados para garantizar la calidad del Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo (Global Entertainment and Music Business). El doble nivel de supervisión, a nivel institucional (Berklee Boston) y a nivel local de Berklee Valencia garantiza la solidez de todos los procesos. La documentación e informes que generan estos procesos de calidad se adjuntaron como evidencias:

## **Evidencia 6 - E6**

- **E6.1 - Quality Assurance**

- E6.1.1 - Sistema de Garantía Interna de Calidad (Berklee Valencia)
- E6.1.2 - UPV-Berklee QAS-SGIC Alignment
- E6.1.3 - Berklee Valencia Accreditation and Disclosures  
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>
- E6.1.4 - Sistema de Garantía Interna de Calidad de las Titulaciones Oficiales de la UPV <http://www.upv.es/entidades/ACA/info/734272normalc.html>
- E6.1.5 - Procesos de Calidad - UPV
  - E6.1.5.1 - Manual de Calidad UPV
  - E6.1.5.2 - Procesos de Calidad UPV
- E6.1.6 - Institutional Research and Assessment  
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>
- E6.1.7 - Noel-Levitz Student Satisfaction Inventory

- **E6.2 - Annual Management Reports (UPV)**

- E6.2.1 - GEMB Management Report 2016-17
- E6.2.2 - GEMB Management Report 2017-18
- E6.2.3 - GEMB Management Report 2018-19

- **E6.3 - Program Reviews**

- E6.3.1 - Program Review and Curriculum Changes (Program Review Process)  
<https://www.berklee.edu/academic-affairs/program-review-and-curriculum-changes>
- E6.3.2 - Program Review  
<https://www.berklee.edu/institutional-assessment/program-review-reports>
- E6.3.3 - Program Review Report 2016-17 (includes GEMB and SFTV)
  - E.6.3.3.1 - Program Review Data (Valencia) 2016-17
- E6.3.4 - Program Review Report 2017-18 (includes GEMB)
  - E6.3.4.1 - Program Review Data (Valencia) 2017-18
  - E6.3.4.2 - GEMB Program Review 2017-18  
<https://www.berklee.edu/node/2267766/submission/2076776>

- **E6.4 - Student Surveys**

- E6.4.1 - Berklee Student Surveys (including Valencia)  
<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/student-surveys>

- E6.4.2 - Valencia Student Surveys
  - E6.4.2.1 - Student Surveys End of Year 2017
  - E6.4.2.2 - Student Surveys End of Year 2018 (GEMB)
    - E6.4.2.2.1 - 2018 Exit Survey GEMB
    - E6.4.2.2.2 - GEMB Survey (July 20, 2018)
    - E6.4.2.2.3 - GEMB Focus Group
  - E6.4.2.3 - Student Surveys End of Year 2019 (GEMB)
- **E6.5 - Student Orientation Feedbacks**
  - E6.5.1 - Student Orientation Feedback Fall 2017
  - E6.5.2 - Student Orientation Feedback Fall 2018
- **E6.6 - ICC Reports**
  - E6.6.1 - ICC Report 2016-17
  - E6.6.2 - ICC Report 2017-18
  - E2.6.3 - ICC Report 2018-19
  - E2.6.4 - ICC Report 2019-20
- **E6.7 - Guest Speakers Evaluation (GEMB)**
  - E6.7.1 - GEMB Guest speaker evaluations 2018-19 (Sample)
  - E6.7.1 - GEMB Guest speaker evaluations 2018-19 (Sample)
- **E6.8 - Sample Course Evaluation (GEMB)**
- **E6.9 - Data Governance Council**
  - <https://www.berklee.edu/ats/data-governance>

Los informes de gestión anuales que Berklee Valencia presenta a la UPV [E6.2 - Annual Management Reports (UPV)] han sido el mejor mecanismo para que la UPV esté informada sobre los indicadores del máster. La valoración y sugerencias que realiza la UPV se tienen en cuenta de cara a la mejora del máster y quedan reflejadas en los informes del curso siguiente, así como las acciones que se han llevado a cabo para atenderlas.

Somos conscientes de la necesidad de continuar mejorando la coordinación entre los responsables del máster en Berklee Valencia y los servicios de calidad de la UPV, sin embargo, tal como se explicó al Panel de Evaluación Externo durante la visita, el nombramiento de José Miguel Carot, Director del Área de Calidad y Acreditación, como responsable de esta coordinación por parte de la UPV y la incorporación a Berklee Valencia el pasado verano de Simone Pilon como Dean of Academic Affairs y responsable de los procesos de calidad, ha supuesto un importante impulso para que la voluntad de mejora se traduzca en acciones concretas. La evidencia más clara de esta nueva dinámica se ha visto reflejada en el proceso de elaboración de la solicitud de reacreditación del máster, durante el cual se han producido diversas reuniones que fueron descritas en la sección “2. Procedimiento de aprobación y elaboración” del informe de autoevaluación.

- b)* Se reitera la necesidad de publicar la información más relevante del SGIC para el título en la página web, en concreto información de los resultados de los informes de calidad de AVAP junto con las evidencias de las acciones de mejora vinculadas. Tampoco se presenta la vinculación de los procesos de calidad de Berklee con los principales procesos de calidad de la UPV, como el programa DOCENTIA.

La “Office of Institutional Research and Assessment” está dedicada a la recogida, análisis y publicación de los indicadores que garantizan la calidad de la oferta educativa de Berklee, incluido este Máster:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>

Los resultados obtenidos se incluyen en los informes de gestión que se envían anualmente a la UPV y están publicados en la página “Berklee Valencia Accreditation and Disclosures”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>. A la que se accede también desde la sección de la web de Berklee Valencia, Accreditation / official accreditation page:

[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab\\_accreditation](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/master-degrees/master-of-arts-in-global-entertainment-music-business/#.tab_accreditation)

La página “Berklee Valencia Accreditation and Disclosures” incluye también las memorias presentadas para la acreditación y modificación del Máster, así como las resoluciones oficiales posteriores.

Todo ello fue incluido en las Evidencias 3, 4 y 6 que se adjuntaron con el Informe de autoevaluación. También se puede encontrar información muy relevante, actual e histórica, en el Berklee “Factbook” donde se incluyen los resultados e indicadores de los programas educativos de Berklee en general y Berklee Valencia en particular. Berklee “Factbook”:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/factbook> al que se accede desde un link que se encuentra al final de la sección “About Us” de la web de Berklee Valencia: <https://valencia.berklee.edu/valencia-campus/about-us-2/>

Berklee Valencia dispone de un sistema propio para garantizar la evaluación y el apoyo al desarrollo del profesorado que hasta la fecha ha demostrado una gran eficacia. Sus procedimientos y ejemplos de casos concretos se añadieron en las evidencias presentadas:

- **E8.1 - Evaluation Process for Staff and Faculty**
  - E8.1.1 - Evaluación del personal Administrativo y Docente
  - E8.1.2 - Autoevaluación del Personal Administrativo
  - E8.1.3 - Autoevaluación Anual del Personal Docente
  - E8.1.4 - Evaluaciones Anuales (Recursos adicionales)
- **E8.2 - Samples of Faculty Evaluations**
  - E8.2.1 - Full-Time Faculty 2015-16
  - E8.2.2 - Part-Time Faculty 2016-17
  - E8.2.3 - Part-Time Faculty 2017-18
- **E8.4 - Valencia Faculty Promotion Process**

Los procedimientos empleados por Berklee Valencia han demostrado ser válidos y rigurosos, en la línea con otras prácticas habituales en España. Los profesores y el personal administrativo son evaluados en base a criterios objetivos que reflejan distintos aspectos de su trabajo en Berklee Valencia. El proceso comienza con la propia auto-evaluación,

favoreciendo así una reflexión individual sobre las funciones y el trabajo realizado. Los profesores pueden ver los criterios de evaluación online y el departamento de Faculty Development ofrece sesiones prácticas para ayudarles a realizar esta auto-evaluación. Vamos también a estudiar la posibilidad de armonizar los procedimientos de Berklee Valencia con el programa DOCENTIA de la UPV ya que ambos son comparables y utilizan parámetros de evaluación similares. El Faculty Ranking Process de Berklee Valencia utiliza principios basados en criterios objetivos de evaluación, relevantes para cada área de estudio, que son muy parecidos a los usados por la UPV.

- c) El Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo no cuenta con procedimientos que faciliten la evaluación y mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, ni con un SGIC válido que permita la mejora continuada de las titulaciones. Es necesaria la implementación efectiva de los procedimientos recogidos en la Memoria de Verificación del Título Oficial, donde se debe dar urgencia a la actividad de la Comisión de Calidad del Título, donde se deben incluir todos los agentes y grupos de interés, incluyéndose aquí también la supervisión de la UPV.

Tal como se ha comentado en la sección anterior, el Máster Universitario en Industria Global de la Música y el Espectáculo cuenta con sólidos procedimientos que facilitan y garantizan la evaluación y mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el sistema de garantía de calidad permite la mejora continuada de las titulaciones. Estos procedimientos los lleva a cabo la “Office of Institutional Research and Assessment” conjuntamente con el resto de la oferta educativa, pero con apartados específicos a Berklee Valencia y este Máster. Todo ello queda recogido en la página:

<https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>

- d) Es necesario publicar las principales conclusiones relativas al seguimiento y a la mejora continuada de la Calidad que dependan de un órgano colegiado, participando en estas decisiones todos los grupos de interés.
- e) Se constata una ausencia notable que debe ser subsanada de los procesos que regulan la educación superior en España y en el EEES, cuestión que impacta directamente en el desarrollo de la Calidad de la titulación.

Berklee Valencia asimila, y seguirá asimilando y armonizando sus propios criterios de calidad con los de la UPV, España y el resto del EEES, porque, en esencia, conducen al mismo resultado, la calidad de los programas. Esta asimilación de los criterios e indicadores de calidad a los de la UPV se ven claramente reflejados en los informes de gestión anuales que ya fueron aportados como evidencias:

- **E6.2 - Annual Management Reports (UPV)**
  - E6.2.1 - GEMB Management Report 2016-17
  - E6.2.2 - GEMB Management Report 2017-18
  - E6.2.3 - GEMB Management Report 2018-19

A los que se puede también acceder aquí: <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/valencia-spain-campus-accreditation>

En ellos los indicadores están totalmente alineados con los de la UPV y se hace mención expresa de las mejoras llevadas a cabo en respuesta a las cuestiones planteadas por la UPV en informes previos y por la AVAP/ANECA en los informes de reacreditación y modificación.

Los altísimos niveles de inserción laboral de los graduados del Máster y su grado de satisfacción no serían posible sin una enseñanza de gran calidad. Son precisamente estos resultados los que otorgan al Máster su enorme prestigio internacional. Creemos que este debería ser un factor decisivo a la hora de valorar los méritos del Máster para conseguir su acreditación. Estos datos están disponibles en la página “Graduate and Alumni Surveys”: <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment/graduate-and-alumni-surveys>

Asimismo, el International Career Centre (ICC) de Berklee Valencia <https://valencia.berklee.edu/international-career-center/> publica los informes anuales “Valencia Graduate Alumni after Berklee”, que ya se adjuntaron como evidencia E2.1 junto con el informe de autoevaluación. Dichos informes proporcionan datos específicos sobre la progresión profesional de los graduados del Máster.

Cabe mencionar que en la motivación aportada por AVAP para el Criterio 1 de este máster se dice:

Los mecanismos de calidad verticales se aplican al programa de forma anual o semestral, en una articulación fundamentalmente basada en la recogida de evidencias relativas a resultados y satisfacción

Y en la motivación del mismo criterio para el Máster en Composición Musical para Cine, cuyos procesos de calidad son exactamente los mismos, se justifica:

El programa formativo está actualizado y se ha implantado de acuerdo a las condiciones establecidas en las modificaciones de la memoria verificada. Los mecanismos de coordinación vertical y horizontal presentan mejoras respecto a lo referido en anteriores informes. De las entrevistas mantenidas con los distintos colectivos, se infiere existe un alto grado de coordinación, pero que la misma adolece de cierta informalidad, favorecida por el tamaño del campus y lo reducido del claustro.

Por lo que creemos que desde la anterior reacreditación, ha quedado demostrado que Berklee Valencia ha seguido implementando mecanismos de mejora en el ámbito de la coordinación académica, que tienen un enorme impacto en los procesos de calidad.

#### **CRITERIO 4. PERSONAL ACADÉMICO**

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 4. D: No se alcanza

Según el Comité de Evaluación Externo este criterio “se alcanza parcialmente”.

**4.1 El personal académico del título reúne el nivel de cualificación académica requerido para el título y dispone de la adecuada experiencia profesional, docente e investigadora. C: Se alcanza parcialmente**

**4.2 El personal académico es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para el desarrollo de sus funciones. C: Se alcanza parcialmente**

**4.3 El profesorado se actualiza de manera que pueda abordar, teniendo en cuenta las características del título, el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera adecuada. C: Se alcanza parcialmente**

**4.4 La universidad ha hecho efectivos los compromisos incluidos en la memoria de verificación y las recomendaciones definidas en los informes de verificación, autorización, en su caso, y seguimiento del título relativos a la contratación y mejora de la cualificación docente e investigadora del profesorado. D: No se alcanza**

En el Máster en Composición de Música para Cine, este apartado recibe una valoración de “se alcanza parcialmente”, cuando los esfuerzos realizados por hacer efectivos los compromisos definidos en los informes de verificación son los mismos, e incluso el Máster en Industria Global de la Música tiene un número superior de Doctores.

- a) Según la tabla 4 en el curso 2019/2020 participan en el título 14 profesores: 3 contratados doctores y 11 "otras figuras de profesorado". La tasa de PDI doctor es del 21% (lejos del 70% mínimo que establece el Real Decreto necesario para impartir título de Máster) y el 36% a tiempo completo. Se aportan un total de 3 sexenios y 4 quinquenios.

Para que la oferta formativa del máster sea relevante y actual, la prioridad para los responsables del título es que el equipo docente ofrezca un amplio y diverso abanico de experiencias y habilidades profesionales dentro del ámbito de la industria global de la música y el entretenimiento. Es necesario contar con profesores que sean profesionales en activo de prestigio, conocedores en primera persona de la actualidad de una industria tan cambiante y que el equipo incluya expertos con un alto nivel de capacitación y experiencia en todas las áreas: gestión de redes sociales, marketing, editoriales, etc. Estos objetivos únicamente se pueden conseguir con un alto porcentaje de profesores a tiempo parcial, que son los que constan bajo “otras figuras de profesorado”, ya que son profesores que dedican una parte importante de su trabajo al desarrollo de su profesión en la industria de la música. El equilibrio actual entre profesores a tiempo total y parcial ha demostrado sobradamente su eficacia y los resultados académicos y el desarrollo profesional de los egresados así lo demuestran. Además, estas figuras de profesores a tiempo parcial llevan involucrados en el máster, prácticamente desde el comienzo del mismo, y son profesionales altamente implicados en el éxito del programa y de sus alumnos y comprometidos con la institución y el título, aportando estabilidad y solidez al mismo.

- b) Se hace constar que el número de doctores se ha incrementado de dos a tres, si bien se debe tener en cuenta que se incluye la asistente de información de la biblioteca que imparte una asignatura de metodología investigadora de carácter optativo, cuyos créditos no contabilizan para el programa.
- c) Los quinquenios y sexenios especificados de los doctores en las evidencias no están acreditados. La experiencia profesional y docente del profesorado es adecuada. La investigadora no queda suficientemente acreditada en buena parte del personal académico.
- d) A pesar de que el número de estudiantes se ha duplicado (40 estudiantes) tras la modificación del título, el número de profesores ha descendido de 18 en el curso 2016-2017, a 14 en el curso 2019-2020.

La reducción del número de profesores en ningún caso ha supuesto una disminución en la calidad de la oferta educativa, ya que algunos de los 14 profesores actuales tienen una mayor dedicación. Berklee Valencia sigue ofreciendo una excelente ratio profesor/alumno, lo que queda demostrado por los altos niveles de satisfacción de los estudiantes.

- e) La dedicación docente está distribuida de forma muy desigual entre el cuerpo de profesorado, con tres profesores que acumulan la mayor parte de créditos del programa. Sería deseable una mayor distribución de la carga lectiva que comportase un aumento del profesorado a tiempo completo o, como mínimo, una mayor dedicación al programa y a la atención al estudiante por parte de un número más elevado de profesores.

Uno de los principales motivos de esta situación ha sido que cuando uno de los profesores del máster cambió de tiempo parcial a tiempo completo, su carga docente pasó de 1 asignatura por año a un promedio de 6-8. Además, asesora a 6-10 TFM por curso. Esto nos permitió reducir nuestra dependencia del profesorado a tiempo parcial. Sin embargo, al mismo tiempo, necesitamos y queremos tener una variedad de profesores a tiempo parcial para brindar diversas experiencias académicas y profesionales a los estudiantes. Cabe señalar que tal como indicara los datos de la Tabla 5, la satisfacción de los estudiantes con el profesorado es alta y ha aumentado en los últimos años, pasando del 69% en 2016-17 al 88% en 2017-18

- f) Una parte del profesorado a tiempo parcial cambia de un curso a otro. Por ejemplo, cinco profesores del curso 2018-19 han dejado de impartir en el curso 2019-20, habiendo sido cuatro de ellos sustituidos por nuevos docentes sin que se documente la razón de esta variabilidad.

Ante todo, tal como se ha dicho en la introducción, queremos destacar que en el apartado 3.3 de la Memoria de Aprobación del Título (2011) que fue verificada, se indicaba claramente que la orientación del mismo es PROFESIONAL. Esta orientación profesionalizadora subyace en las decisiones que Berklee Valencia toma respecto al plan de estudios del máster y la adecuación del perfil del profesorado a este objetivo.

En la misma línea argumental que las consideraciones generales expresadas en la introducción, entendemos que la normativa establece unos porcentajes en cuanto al número de Doctores y profesores a tiempo completo con el que debe contar el equipo docente. Este no es un tema nuevo sino que ya se puso de manifiesto tanto en la verificación inicial como en la subsiguientes reacreditación y modificación. Evidentemente los porcentajes normativos son los que son, sin embargo consideramos que hay sólidos argumentos para justificar la excepcionalidad de este máster y valorar los continuos esfuerzos que lleva a cabo Berklee Valencia para mejorar en este aspecto. Entendemos que esta misma excepcionalidad fue valorada por AVAP y ANECA para conceder tanto la verificación inicial como la reacreditación y modificación posteriores, y a nuestro entender la motivación se mantiene, tal como expresamos a continuación:

1. La prioridad absoluta por parte de los responsables académicos de Berklee Valencia y del Máster Industria Global de la Música y el Espectáculo es ofrecer la máxima calidad en cuanto al plan de estudios, el profesorado y los recursos materiales y humanos que se ponen a disposición de los estudiantes. El objetivo es proporcionar un excelente retorno a su inversión en tiempo, energía y dinero en el máster. Este retorno se mide fundamentalmente con la satisfacción de estudiantes y alumni, su grado de inserción laboral y profesional y la contribución que realizan al avance de los campos que aborda el máster. Los datos cualitativos y cuantitativos recogidos anualmente por Berklee demuestran que este máster cuenta con unos indicadores que se encuentran entre los mejores a nivel mundial para este tipo de máster y el hecho que sea impartido en Valencia debería ser un motivo de satisfacción para el sector universitario español.
2. Uno de los aspectos clave en estos resultados se encuentra en la composición del equipo docente, tal como lo atestiguan constantemente los egresados del máster y se puede comprobar en las encuestas de satisfacción que se publican y sobre las que ya hemos hablado en los comentarios a los Criterios 2 y 3. La composición y naturaleza del claustro dedicado a este máster está totalmente avalada por el organismo que verifica y acredita este máster en EEUU y es por tanto equivalente a otros másters similares impartidos en algunas de las universidades y colleges americanos más prestigiosos del mundo. Y lo que es más importante cuenta también con el aval de la industria de la música y el espectáculo a nivel global.
3. Berklee Valencia tiene muy presentes las recomendaciones sobre la necesidad de contratar a más Doctores para el máster y está constantemente trabajando sobre ello, sin embargo las modificaciones en el profesorado deben garantizar que la calidad del programa no se pone en peligro. Dicho de una forma muy elocuente: el principal motivo por el que no se ha producido todavía una mayor contratación de doctores es por que es muy difícil encontrar profesionales de prestigio en activo en el campo de la Industria Global de la Música y el Espectáculo que al mismo tiempo hayan realizado un doctorado académico y dominen bien el Inglés. Esta experiencia práctica del profesorado es la que demandan nuestros estudiantes y la que les abre las puertas a desarrollar una carrera en este ámbito. Además, debido a las características y necesidades propias de nuestro máster, al ser un programa pequeño la

necesidad de contratar profesores no es algo que ocurra a menudo, por lo que no tenemos muchas oportunidades para abordar esta cuestión.

4. La labor de Berklee Valencia es por lo tanto doble: por un lado sondear el mercado educativo para encontrar Doctores apropiados y por otro incentivar el acceso a estudios de doctorado de sus equipo actual. Sin embargo, la investigación artística o de las actividades relacionadas con la industria de la música y del espectáculo, tiene en muchas ocasiones un formato y un reconocimiento académico muy distintos a los habituales en otras áreas de conocimiento. Es muy difícil encontrar profesionales de primera línea que sean doctores y que además tengan reconocida su investigación medida con los mismos parámetros e indicadores que en otras disciplinas. Pero el hecho de que el cuerpo de profesores no esté constituido en un alto porcentaje por doctores, no es un impedimento para que todos los estudiantes alcancen con altos niveles los resultados de aprendizaje.
5. Manteniendo un cuerpo central estable en el equipo de profesores, somos conscientes que todos estos factores que hemos citado introducen una cierta variabilidad en el profesorado, especialmente el que tiene una dedicación a tiempo parcial, pero nunca ha supuesto una disminución en la calidad del programa o la atención a los estudiantes. Por ejemplo, ocurre a veces que un profesor no está disponible durante un semestre debido a sus ocupaciones profesionales no académicas. Esta misma variabilidad permite una mejor adaptación a un mercado como el de la industria de la música que está en constante cambio y por lo tanto podemos atender mucho mejor las necesidades profesionales de los estudiantes. Precisamente el hecho de que los profesores sean profesionales en activo conocedores de la industria actual es uno de los aspectos más apreciados por los estudiantes del máster.
6. La dirección académica de Berklee Valencia y de este máster vela en todo momento para que el equipo docente del programa, gracias a su experiencia profesional y académica, garantice que los estudiantes adquieran las competencias básicas que establece el Real Decreto 1393 para los estudios de Máster y las que figuran en el MECES:
  - *Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio;*
  - *Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios;*
  - *Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;*
  - *Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.*

Podemos comentar respecto a estas competencias que las evaluaciones de los supervisores de prácticas externas indican que los alumnos están preparados académicamente y profesionalmente para tener éxito en el mundo profesional (las evaluaciones completas se pueden ver en [E3.3]).

	<b>Calidad del trabajo</b>	<b>Iniciativa</b>	<b>Resolución de problemas</b>	<b>Voluntad de aprender</b>	<b>Rendimiento general</b>
<b>Outstanding</b>	50%	59%	52%	81%	65%
<b>Very Good</b>	50%	35%	44%	19%	33%
<b>Average</b>	0%	4%	4%	0%	2%
<b>Needs Improvement</b>	0%	2%	0%	0%	0%

Asimismo, es relevante que estos supervisores comentan que el 89,8% de los estudiantes tienen muy buenas o sobresalientes habilidades de comunicación escrita y el 95,8% dice que tienen muy buenas o sobresalientes habilidades de comunicación oral. Esto es particularmente significativo considerando que muchos de nuestros estudiantes están utilizando en su segundo, tercer o cuarto idioma.

Queremos destacar que el ámbito de aplicación de estas competencias por parte de los estudiantes del máster es el de la Industria Global de la Música y el Espectáculo, un campo profesional muy complejo y competitivo, donde se necesita una gran capacidad de innovación y análisis cualitativo y cuantitativo. Estas son por lo tanto las principales competencias con las que debe contar el profesorado y que se desarrollan fundamentalmente en la práctica profesional. No es por lo tanto necesariamente la obtención de un doctorado académico lo que garantiza la obtención de los conocimientos y experiencia necesarios para formar a los estudiantes de máster en este campo.

### **Formación del profesorado**

Además de las competencias investigadoras, en Berklee Valencia estamos totalmente comprometidos con el desarrollo pedagógico del equipo de profesores, así como su capacidad de innovación educativa. El equipo docente pone constantemente al día su preparación pedagógica a través de los Faculty Development Programs ofrecidos tanto por Berklee Valencia como por la oficina correspondiente en Boston. Estos programas permiten también responder a los nuevos retos educativos que se presentan, como por ejemplo la COVID-19, que ha supuesto un intenso proceso de adaptación a nuevas formas de enseñanza on-line y semipresencial. Afortunadamente la larga trayectoria de Berklee Online nos ha permitido preparar y formar al profesorado en un espacio muy corto de tiempo. Evidencias de estos planes de formación del profesorado se aportaron junto al informe de autoevaluación:

- **Faculty Day.** Tiene lugar en el campus de Berklee Valencia al comienzo de cada semestre de otoño y primavera y en él participan todos los profesores, tanto a tiempo completo como parcial. Es un evento de día completo que incluye sesiones dedicadas a la formación del profesorado. Las agendas de estas reuniones se aportaron como evidencia [E3.2.1].
- **E9.1 - Faculty Development Participation (Berklee Valencia)**  
Este documento detalla la participación del profesorado de Berklee Valencia en las actividades formativas y de desarrollo pedagógico.
- **E9.2 - Opening Day**  
El Opening Day marca el inicio anual del nuevo año académico para todos los profesores y el personal de Berklee. Se celebra el viernes antes de que comience el semestre de otoño y ofrece un foro inspirador para que nos reunamos como comunidad dedicada a educar y nutrir a jóvenes artistas.
- **E9.3 - Berklee Teachers on Teaching (BTOT)**  
BTOT es un vibrante encuentro de profesores que aprenden juntos a través de la colaboración. Expresamos y compartimos quiénes somos como educadores, artistas y seres humanos. Exploramos y desafiamos los límites de lo que ya sabemos y buscamos inspirar al estudiante y al artista dentro de cada uno de nosotros. BTOT nos nutre en nuestro compromiso de involucrar a los estudiantes en la mejor educación en música y artes escénicas.
- **E9.4 - Remote Teaching Academy**  
La Remote Teaching Academy se lanzó por primera vez durante el semestre de verano de 2020, en asociación con el equipo de Capacitación y Tecnología Educativa. El objetivo de la RTA es ayudar a los profesores a reinventar sus cursos y optimizarlos para la enseñanza remota a fin de crear una experiencia de aprendizaje acogedora y relevante para los estudiantes.
- **E9.5 - Teaching in the Virtual Classroom Online Course**  
La Office of Faculty Development ha desarrollado un nuevo curso en línea llamado Enseñanza en el aula virtual. Este curso, adaptado al ritmo del profesor, le ayuda a aprender sobre recursos y estrategias para adaptar o diseñar materiales, tareas y evaluaciones del curso en un entorno en línea.
- **E9.6 - Grants and Funding**  
La Office of Faculty Development ofrece casi 200.000\$ al año en apoyo de proyectos del profesorado a través de diversas subvenciones y oportunidades de financiación. Todos los profesores activos de Berklee College of Music, Berklee Valencia y Boston Conservatory en Berklee pueden solicitar estas ayudas, independientemente de su categoría o si trabajan a tiempo completo o parcial. Ciertos programas también están abiertos a presidentes, decanos y directores de programas.
- **E9.7 - Polishing your Pedagogy on Zoom (Alexandre Perrin)**  
<https://www.linkedin.com/pulse/polishing-your-pedagogy-zoom-alexandre-perrin/>  
La enseñanza en línea requiere mucho más tiempo que la enseñanza en un aula tradicional. En este post, el profesor de Berklee Valencia Alexandre Perrin propone algunas ideas para ayudar a sus colegas a centrarse en lo esencial en la educación superior: el compromiso (engagement) de los estudiantes.

## **CRITERIO 7. INDICADORES DE SATISFACCIÓN Y RENDIMIENTO**

VALORACIÓN GLOBAL DEL CRITERIO 7. C: Se alcanza parcialmente

**7.1 La evolución de los principales datos e indicadores del título (número de estudiantes de nuevo ingreso por curso académico, tasa de graduación, tasa de abandono, tasa de eficiencia, tasa de rendimiento y tasa de éxito), es adecuada, de acuerdo con el ámbito temático y el entorno en el que se inserta el título, y es coherente con las características de los estudiantes de nuevo ingreso.**

C: Se alcanza parcialmente

**7.2 La satisfacción de los estudiantes, del profesorado, de los egresados y de otros grupos de interés es adecuada.** C: Se alcanza parcialmente

**7.3 Los valores de los indicadores de inserción laboral de los egresados del título son adecuados al contexto socio- económico y profesional del título.** C: Se alcanza parcialmente

- a) Los principales indicadores del título no están publicados en la web y tampoco se aportan avalados por un organismo externo que garantice la trazabilidad de los mismos (SIU o datos publicados desde la UPV) o no se presentan entre las evidencias referenciados con indicación de ratios de participación en las tasas de satisfacción. Por ejemplo, la reiterada no presentación del grado de satisfacción de los empleadores en este proceso de ReAcreditación, cuando fue una cuestión ya señalada en la anterior acreditación da muestra de la ausencia de implementación de las necesarias acciones vinculadas a los procesos de calidad. Además de que la ausencia del feedback sistemático de los empleadores es una cuestión que cuestiona la importancia que el Centro Berklee otorga a la valoración externa de la calidad de sus titulaciones. Si bien los responsables del Máster Industria Global de la Música y el Espectáculo utilizan un focus-group con antiguos alumnos para recabar el feedback sobre la inserción laboral de los egresados que resulta de interés. Se desprende de las audiencias con los antiguos alumnos una necesidad de enfocar el conocimiento a una salida profesional en España, dentro del sector. En la mayoría de los casos los alumnos retornan a sus países y un porcentaje bajo se queda trabajando en España, pero las personas que se quedan indican una carencia en el conocimiento de los requerimientos normativos de una salida profesional en el sector español.

Los principales indicadores del título están publicados en la página “Institutional Research and Assessment”: <https://www.berklee.edu/institutional-research-assessment>

A modo de ejemplo, podemos citar el informe “After Berklee | 2018–2019 Alumni Survey Report” <https://www.berklee.edu/sites/default/files/d7/bcm/2018-2019%20Alumni%20Survey%20Report.pdf> Donde en la p.16/17 incluye datos específicos de Berklee Valencia:

### **Experience in Master’s Program in Valencia**

En este informe (ver tabla adjunta) el cincuenta por ciento de los alumnos que cursaron masters en Berklee Valencia indicaron que los profesores tuvieron uno de los efectos más

positivos sobre el desarrollo de sus carreras, seguidos de cerca por experiencias prácticas como grabaciones, actuaciones y tiempo de estudio.

**Faculty and Practical Experiences contribute to the positive effect of a Valencia alumni's career.**

Category	%
Faculty	50%
Practical experiences (recordings, performances, studio time, etc.)	44%
Berklee Valencia network (alumni, faculty, visiting artists, etc.)	28%
Campus location in Spain	25%
Berklee's brand	23%
Campus amenities (facilities, studios, classrooms)	22%
Class size/intimate campus setting	20%
Collaboration among the student body	19%
Curriculum	18%
International student body	10%
Visiting artists/guest speakers	8%
Other	6%
Career support and opportunities	5%
Program length	4%

Figure 19. Responses to the question, "Which parts of your experience as a graduate student at Berklee's Valencia campus had the most positive effect on your career? Please select up to three."

Claramente los factores que más contribuyen al efecto positivo que tienen los másters de Berklee Valencia en el desarrollo de las carreras profesionales de los graduados con, en primer lugar el Cuerpo Docente y en segundo las experiencias prácticas que se ofrecen. Es por lo tanto evidente por lo tanto que uno de los factores de éxito del programa es la composición del claustro.

La evidencia "E3.3 - Employer evaluations of student internships (SFTV and GEMB)", que ya se adjuntó al informe de autoevaluación, proporciona anualmente información muy relevante sobre el grado de satisfacción de los empleadores que acogen a los estudiantes en prácticas del máster. También cabe destacar que un alto porcentaje de los egresados del máster llevan a cabo su actividad como profesionales autónomos (freelance).

También queremos indicar que el campo de acción del Máster en Industria Global de la Música y el Espectáculo, tal como su nombre indica, es todo internacional, ya que esta es una industria totalmente globalizada. Sin ir más lejos, las principales compañías de la industria de la música y el espectáculo que operan en España son multinacionales, por lo tanto la visión y experiencias que se proporcionan a nuestros estudiantes tienen este

enfoque global, sin olvidar aquellos aspectos que son más relevantes en sus países de origen, lo cual se ve reforzado también por la presencia de profesionales de todo el mundo que son invitados a impartir conferencias y masterclasses, incluidos algunos procedentes de destacadas compañías españolas como Live Nation, BMAT, Primavera Sound, Sony Music, Warner Music, Sonar, The Orchard o Sound Diplomacy. Berklee Valencia también ha establecido una colaboración con el Future of Music Forum, un importante evento profesional que se organiza anualmente en Barcelona en el que participan todos los estudiantes del máster. El enfoque individualizado del máster permite ofrecer esta visión amplia y a la vez particular.

- b) Como se identifica en el propio autoinforme uno de los retos a los que se enfrenta Berklee, es la diferencia que existe entre los sistemas educativos de EEUU y España y los requisitos de los mismos, generando como consecuencia que la gestión y los procesos de ambos sistemas educativos no se alinean perfectamente.**

Desde Berklee Valencia, este reto no lo vemos como un problema, sino como una oportunidad de armonizar lo mejor de los sistemas educativos de EEUU, que han demostrado sobradamente su calidad y nivel internacional, con los del EEES. Que los sistemas de EEUU tengan algunos elementos distintos no implica en ningún caso que sean peores que los españoles. Al mismo tiempo, en España la oferta de másters universitarios que preparen para una carrera profesional en la Industria Global de la Música y el Espectáculo es muy limitada y por lo tanto es lógico que Berklee Valencia adapte el sistema de EEUU, donde hay una larga tradición, en la que Berklee fue pionera de la formación en este campo.

### 3. PLAN DE MEJORA

Con el objetivo de dar respuesta a las valoraciones y recomendaciones incluidas en el Informe Provisional de Renovación de la Acreditación de AVAP, Berklee Valencia y la UPV se comprometen a poner en marcha el siguiente plan de mejora:

1. Realizar una revisión exhaustiva del website de Berklee Valencia Campus cada seis meses, concretamente en enero y julio de cada año, con el objetivo de asegurarnos que toda la información publicada está completa, actualizada y el fácil acceso a la misma. Los objetivos específicos de esta revisión serán los siguientes:
  - Confirmar que toda la información académica correspondiente se encuentra disponible, incluyendo la actualización constante de los programas de estudios y de la información de los cursos.
  - Asegurar que todos los documentos y materiales relativos a la acreditación se encuentran publicados y el fácil acceso a los mismos.
  - Mantener actualizada la información sobre el proceso de admisión y sobre los alumnos y ex-alumnos.
  - Comparar la página web de nuestra institución con las secciones relevantes de la página de la UPV para mantener la información alineada.
  - Añadir nueva información e informes, por ejemplo los resultados de las encuestas anuales de alumnos y egresados.
  
2. Fortalecer la conexión con la UPV mediante:
  - La colaboración directa de un coordinador designado para este propósito por la UPV.
  - La realización mensual de reuniones con dicho coordinador.
  - La armonización de nuestro sistema de calidad interno (*Berklee Valencia's Quality Assurance Process*) con el de la UPV.
  - El fomento de la colaboración directa con la UPV en proyectos, formaciones e iniciativas de investigación, en la medida de lo posible, involucrando tanto profesores como estudiantes.
  - La inclusión del coordinador y de los líderes de la UPV en las reuniones de Berklee Valencia, tales como el Opening Day y el Faculty Day.
  
3. Aumentar el número de profesores con doctorados y de profesores que contribuyan a la diversidad de nuestra institución:
  - Establecer un proceso de contratación claro y transparente para
    - Resaltar que la contratación de profesores con PHD es una de nuestras prioridades.
    - Identificar y priorizar profesores con doctorado así como profesores que contribuyan a la diversidad de nuestra institución.

- Ayudar a los profesores a proseguir estudios de post-grado.
  - Estudiar la posibilidad de armonizar los procedimientos de Berklee Valencia con el programa DOCENTIA de la UPV para evaluar la actividad docente y acreditar la calidad de nuestro profesorado, ya que ambos son comparables y utilizan parámetros de evaluación similares.
  - Dentro de los planes de colaboración directa con la UPV vamos a estudiar la posibilidad de poner en marcha de proyectos e iniciativas de investigación en las que participen nuestros profesores.
4. Por su propia naturaleza, los Sistemas de Garantía Interna de Calidad deben ser sometidos a una revisión periódica si queremos que nuestra oferta formativa evolucione y sea innovadora. En Berklee Valencia creemos que los procesos y estructura organizativa asociados a los SGIC han funcionado adecuadamente para garantizar la calidad y proyección del programa de estudios. Sin embargo, también creemos que es necesario introducir algunas mejoras, entre las que cabe citar:
- Mayor participación del equipo de profesores en los procesos de recogida de datos, análisis y toma de decisiones.
  - Mejor armonización con los sistemas de calidad de la UPV (tal como hemos citado en el punto 2)
  - Documentar de manera más sistemática y precisa todos los pasos y toma de decisiones que se producen en los diversos niveles.